

AL WATAN AL RIADY

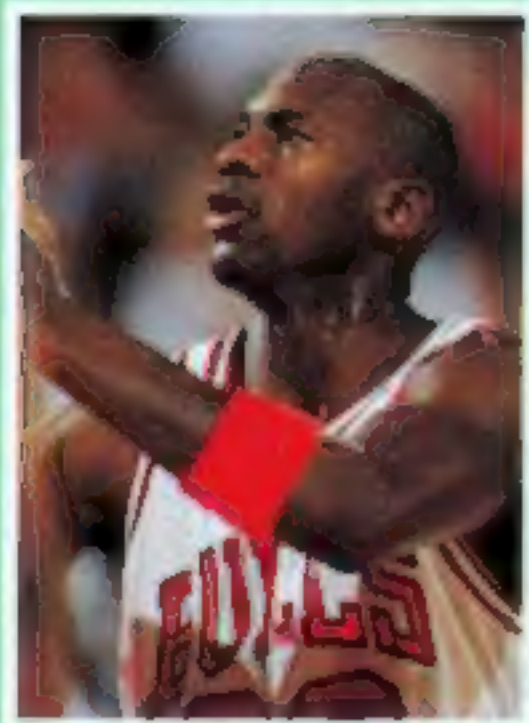
الوطن

الرياض

السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٥
حزيران (يونيو) ١٩٩٥ - محرم ١٤١٦ هـ
No 195 - Juin 1995



الهلال
استرد الكأس
بعد ٣١ سنة



هزيمة
شيكاغو بولز
لا تعني
هزيمة جوردان



هينسلر
خسارة ألمانيا المونديوال
كانت عادية!

صف الساعات الرياضية

□ رئيس التحرير
سعيد خيريس
□ الامتياز
البناس طرابلس
□ المدير المسؤول
وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل.
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريال
الكويت	١ دينار
الجزائر	٢٠ دينار
الامارات	١٠ درهم
اليمن	١ دينار
قطر	١٠ ريال
تونس	١٠ دينار
المغرب	١٥ درهم
مصر	١٠ جنيه
الاردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنك
انجلترا	١٥٠ بنس
الجمهورية اليمنية	٢١ ريال

AL WATAN AL RIADY

الرياضة

السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٥ - حزيران (يونيو) ١٩٩٥ - محرم ١٤١٦ هـ - No 195 - Juin 1995

ابطال «الغوتبول» يسوا وحدهم ابطال الملاعب

الهجمات الاعلانية ما زالت تتلاحق من عدد الى عدد في «الوطن الرياضي»، والمزمنة الاضافية (١٦ صفحة) هي التعويض الطبيعي الذي تفرضه ادارة التحرير فتح الطل في ميزان العدالة الذي يحدد عدد الصفحات المخصصة للتحرير في ضوء عدد صفحات الاعلانات.

فسلف الساعات الرياضية، الذي تضمن اعلانات اضافية زادت من نسبة الاعلانات العادية، رفع عدد ملازم العدد من خمس الى ست فوصلنا الى المائة صفحة.

وهذا ما حال دون التضحية ببعض المواضيع التحريرية الهامة، وبالقائى سمح بالابقاء على كل الزوايا والابواب التقليدية، فلم تغيب المقابلة مع النجم العالمي، ولا الاحداث المهمة وخصوصاً الكؤوس الاوروبية، واضلت كل الاعلانات، حجمها الطبيعي لتتسطر مزيداً من التنوع، مع نشر مواضيع عن الفروسية والهجس، اضافة الى مواضيع عن ألعاب القوى وكرة السلة وكرة المضرب التي بلغت من المواضيع المثقلة، والتي ستجد مؤازرة في المرحلة المقبلة من ألعاب شبيقة اخرى، تلك في جبهة المواجهة مع اللعبة الطاغية كرة القدم.

وفي هذا السياق، كان الخروج عن المألوف في هذا العدد، بإقحام نجوم الاعلانات الاخرى، كنجم كرة السلة الاميركي مايكل جوردان، ونجم كرة المضرب ايفان ليندل، في باب «ابطال الملاعب» الذي كان مخصصاً في السابق على نجوم كرة القدم فقط.

وهذه نقلة نوعية للتعاب التي نسميها الاعلانات الشهيدة... فموقعها لم يعد في الصفحات الاخيرة، لأن الحدث الابرز واللاعب الفذ هما اللذان يحددان الموقع وليس نوع اللعبة... ومن هنا، فلم يعد جائزاً ان تخصص مواقع ثابتة بارزة للعبة معينة، بما في ذلك الخلاف، ولو انه كانت هناك احداث بارزة هذا الشهر غير احداث كرة القدم، لكانت كبريتا تجربة العدد الرقم ١٩٢، الذي جعل ثلاثة موضوعاً عن كرة المضرب...

«التحرير»



ستويشكوف
20



الكؤوس الاوروبية
44



نجوم موندريال
الدوحة
52

الانصار سبع الدوري
وسنيس الكاس
58



مارادونا
10

تايودور مونارك II



وتاج من مثبت لوليتا، صامدة للعناء إلى عمق ٢٠٠ متر، متوفرة بثلاثة أحجام، بالفولاذ الذي لا يصدأ، أو الفولاذ والذهب الاصفر عيار ١٨ قيراطاً.

ساعة مونارك II، هي أحدث ابتكار في مجموعة ساعات تايودور، ساعة رياضية وأنيقة، مع زجاجة كريستال صفير، حاقّة الزجاجة دقارة مع ترس

تايودور
مونارك II



الفريق المثالي

TUDOR
Monarch II

• أحمد صليبي وأولاده (دبي) • محمد رسول خوري وأولاده (البحرين)
• مجوهرات لاروسا (الكويت) • البيت الحديث (الدوحة) • كيمجيز - المعاملات (كيمجي رامداس، مسقط)

Publicité

PRESSMEDIA INT'L
Imm. Media Center - Accaout
Beyrouth
Tel.: (961-1) 200 324 - 327 484
Fax: (961-1) 443 602
E.A.U.
M.E.M.S.
P.O. Box: 21816 Dubai
Tel: (971-4) 219 992
Fax: (971-4) 288 801
FRANCE
RECOMM BARRL
35, Rue D'Artois
75008 Paris
Tel: (33-1) 42 25 07 67
Fax: (33-1) 42 25 07 66

اخراج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 - 42 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O. BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRIUS (357)
9 51 44 16
NY (1) 212 4 78 24 61

خاص

«منتخب ٩٤»
لم يكن في وضع سليم
للدفاع عن اللقب»

هيسلر
خسارة ألمانيا
المونديال
كانت عادية!



ثلاث جوائز دفعة واحدة في موسم ٨٨ - ٨٩



ثوماس هيسلر يتحدث إلى الزميل غورد هيدل

كارلسروه - غورد هيدل

كانت رحلتي إلى كارلسروه بناء على وعد من النجم ثوماس هيسلر بأجراء لقاء خاص مع الوطن الرياضي. وقد تأخر اللقاء إلى ما بعد إجراء المصحة التدريبية، التي وجدت نفسي ملزماً بمتابعتها. وقد راقبت هيسلر أكثر من غيره، فهو مصديء في ذلك اليوم.

وقد لفت انتباهي في ذلك اللاعب الذي لا يتعدى طوله إلى ١٧٠ سنتيم، أنه كان صلاباً أمام المدافعين. إذ غالباً ما كان يقتنص الكرات بركبته، غير أن أكثر ما يربس في خاتمة المعالجة الكرويين قصار القامة أمثال مارادونا وإليثياسكي، هو ضرباته الصعبة التي لم تكن تغطي المرمى أبداً.

وبعد انتهاء التمرين، لم يضع هيسلر كثيراً من الوقت في غرفة تبديل الملابس، فالتفتنا في صالة الانتظار، حيث دار بيننا الحوار التالي الذي استكملنا بعض فقراته «عالمنا» طوال الطريق من الصالة إلى الباحة خارج مقر النادي.

لم أجد جنة في إيطاليا!

«الوطن الرياضي»: يستعري انتباهي منذ وقت طويل لقب «علاق كروي»، وبما أنك محسوب على هذه الفئة من اللاعبين، فهل لك أن تفسر لي لماذا

ينطلق عليكم تسمية «العلاقة الصغرى»؟

■ هيسلر: هذا لقب أطلقته الصحافة، وأنت تعرف طبعاً نزوع الصحافة إلى اختراع الألقاب، وهو أمر لا يزعجني إطلاقاً خاصة وأنا اسفلتي في النادي ذاته الذي دخله مارادونا. هذا اللاعب النجم الذي تعربت إليه في كأس العالم ١٩٩٠ عندما قاد منتخب الأرجنتين في المباراة النهائية ضد ألمانيا. وكان حينها لاعباً غير عادي لقد كان صلاباً نظرياً رغم هزيمته في تلك المباراة.

□ «الوطن الرياضي»: اضفيت سنوات عدة في إيطاليا، ولا شك أنها كانت تجربة غنية، لكن رغم ذلك فقد أثرت العودة إلى «البيت» سلباً، فهل لك أن تذكر لنا السبب؟

■ هيسلر: إيطاليا كانت مغامرة جميلة جداً بالنسبة لي رغم أنني لم أحقق أي لقب هناك، فالتجربة الخارجية خصوصاً الإيطالية في ضرورية لكل لاعب يريد الارتقاء إلى أعلى السلم الكروي.

وبالإضافة إلى ذلك فإن إيطاليا مهدت لي الفرصة للتعرف على تقاليد شعب آخر طالما رغبت في التعرف إليها.

أما من سبب هودتي إلى «البيت» سلباً، فبعد أن انتهي لم أعد أجد أي جاذبية هناك. إضافة إلى أن البيت سلباً أخذت تتزايد بريقها لذلك فضلت العودة إليها.

في مباراة مني لصنع شيء جديد في ألمانيا.

□ «الوطن الرياضي»: هناك فرق كثيرة اهتمت بعودتك وأملت في أن تكون في صفوفها مثل بايرن ميونيخ وكايزرسلاوترن لكنه لم يحدث في النهاية كارلسروه فقط!

■ هيسلر: اختياري لكارلسروه جاء بعد تفكير طويل ومعتق، فبعد استعراض مسيرة جميع الفرق الألمانية، وجدت أن كارلسروه أثبت جدارة موفقة في السنوات الخمس الماضية، بالإضافة إلى أنه يمتلك فريقاً شاباً يمكن أن يحقق معه طموحات قد لا تحققها الفرق العريقة في السنوات القادمة، خصوصاً وأن على رأس هذا الفريق مدنياً قديراً وخبيراً يعرف كيف يتعامل مع اللاعبين الدوليين.

□ «الوطن الرياضي»: لا شك أن معارفته للكرة الإيطالية سمحت لك بتكوين فكرة معينة عن ميزات هذه الكرة، وهذا لا بد لي من أن أطرح عليك سؤالاً طرحته على بعض اللاعبين الألمان الذين لعبوا في إيطاليا وهو الفرق بين الكرتين الإيطالية والألمانية؟

■ هيسلر: لا يختلف إثنان على أن الكرتين الإيطالية والألمانية هما واجهتا الكرة الأوروبية، كما هي الحال بالنسبة للبرازيل والأرجنتين واجهتا الكرة الأمريكية الجنوبية، فالمقارنة بين الكرة الإيطالية والألمانية صعبة جداً بسبب السهولة التي تتبعها كل من الكرتين. ففي



نجم كولونيا سابقاً
أحر مباراة مع كولونيا
قبل الانتقال إلى جوفنتوس

حين تجد أن الاندية الإيطالية تدفع حوالي ١٠٠ مليون دولار كل عام تقريباً لشراء أكبر عدد من النجوم الأجانب، نجد في المقابل أن الكرة الألمانية تعتمد بشكل أساسي على ناشئها الألمان، الأمر الذي سيؤدي في المستقبل إلى تفوق الكرة الألمانية.

لكن رغم هذه المعطيات فإن الكرة الإيطالية ما زالت حلم كل لاعب رغم المطبات التي يصابها هناك ومن يقرأ جيداً ملف الكرة الإيطالية يفهم أن اللعب في إيطاليا دولة صعبة كثيرة، لذلك نجد أن النجم الذي يدخل في متاعم هذه الكرة يجد نفسه بعد مرور ثلاثة أشهر في وضع ميؤوس منه. لذلك يادر هذا اللاعب إلى التخلي من عهده ولو جاء ذلك على حساب سمعته، لذلك تتناوله أعلام الصحافة بالذق العبارات، ويصبح هدفها تحطيمه كما حصل مع زامرست الذي كان محط أنظار كل الاندية العالمية قبل الدخول إلى مجتمعات الكرة الإيطالية، التي يستعجب البعض من جهة، فكانت النتيجة أن خرج النجم الألماني المذكور بعد ستة أشهر بجرع ذليل الضربة والفشل، وهذا طبعاً بسبب الصحافة التي فاتها أن الوقت الذي كان يلعب فيه بلاتيني وزيكو ومارادونا ومانجوس قد ولّى إلى الأبد.

الخسارة العادلة:

□ «الوطن الرياضي»: قلت وشددت على أن الكرة الألمانية تعتمد في سياستها على اللاعب الفاشي،



لكن ما تشهد على الأرض يؤكد عكس ما نقول، والمثل الصي على ذلك يلخصه المدرب الوطني فوغلس الذي شكل منتخباً إلى مونديال ١٩٩٤ متوسط عمر الفرد فيه ٣٠ عاماً، وعندما سئل فوغلس حينها عن سبب ذلك قال دولني على لاعب ناشئ واحد لكي اصطحبه معي إلى الولايات المتحدة، فما هو تعنيك على ذلك؟

■ هيسلر: لم أتعود يوماً أن أكون محامياً لأحد والمسألة التي تثيرها الآن ليست جديدة، وفوغلس وقيلون جداً كانوا يدركون صعوبة المهمة التي كان يواجهها المدرب الوطني في ذلك الزمن، لكن من المؤسف أن الجميع كانوا ضدّه، خصوصاً رجال الصحافة، فكانوا له بالمرصاد ولم يتيحوا له الفرصة لكي يقول ما عده.

□ «الوطن الرياضي»: من قصد بالصعوبات الجانبية أم المحظيات؟

■ هيسلر: المحظيات طبعاً خصوصاً صحيفة «بيلد» التي كانت متطرفة جداً بأرائها وفي تعامل جزأ كبيراً من هزيمة ألمانيا، خصوصاً بعد دخولها في مسائل جانبية أسهمت في إضعاف بنية الفريق الألماني.

فالمصيفة المذكورة دخلت حتى في التفاصيل الدقيقة للفريق خصوصاً مهمة المدرب، وهي التي

أشارت مثلاً على فوغلس لكي يبعد إيفندورغ عن الفريق بعد حادثته الشهيرة، ثم بادرت في اليوم التالي إلى اعتبار النجم المذكور بريئاً من التهم المتهمة إليه.

□ «الوطن الرياضي»: بغض النظر عن أوردته «بيلد» بريك أنت هل كان إيفندورغ مذنباً بريئاً؟

■ هيسلر: أرجو أن تعطيني من هذا السؤال لأن لا أعرف ما حصل بالضبط.

□ «الوطن الرياضي»: لكنا كنا وما زلت م المقربين له، وجلساتكم الشهيرة اليومية مع الغرب ويرتولد ما زالت حتى الساعة حديث المندب الألمانية؟

■ هيسلر: ما تقوله صحيح، فلما أعرف أن إيفندور قام بعمل مشين، وأعترف أن يرتولد أخطأ بانتقاد المنتخب خلال البطولة، وأن إيفندور أخطأ كثيراً بأعمال الاعتزال، لكن رغم ذلك فإزلاء لا يتحملون وبعدهم مسؤولية الهزيمة في المونديال، بل كنا جميعاً مسؤولين.

■ هيسلر: لم يكن في وضع سليم للدفاع عنه لقبه، لذلك أقول وبصرامة أن خسارته كانت عادلة.

□ «الوطن الرياضي»: ماذا تعني بالضمير العادلة، ومن هو المسؤول عنها، هو المدرب فوغلس الذي لم يحسن الاختيار، أم أنه اللاعب القائد الذي

SANYO

الآن على الشاشة العريضة في غرفة جلوسك

لا تكتفي ديك ما تياخذ التلفزيون بالمشاهدة العادية بل
تجرب حركات متعة أثناء اللعب. أنت تعلم أن ترون سانيو
تياخذ راسية العريضة
الشاشة سانيو العريضة والشوكة تدما هي بغطا ٢٨ بوصة
وذلك لتساق سانيو لفضائك ضوء مد هلم وسجود ممت
على كس مساحه الشاشه
د التديع لنسج الصورة العددية ذات الأبعاد ١٢:٥
عبر كسر الشاشه السانيو ١٦:٩
بفضل د صفيه يدري أي لوضع لأصح لتظهر وبعده
في شكل إحدى الوصفيات الجبر التي يمكنك مشاهد
للصورة
ما بوصفها لالبع للشاشة فهي
لوضع السانيو وضع التحكم بالترتيب الزود . ومن
تحكم سحطه الشاشه وضع التحكم بعرض الصورة
أن للتدوين سانيو والشاشة ذات مية العريضة سوف
بصلي لأشارة على غرفة جلوسك . وعلى حركتك بط

WIDE
TELEVISION

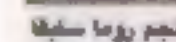
C28WK1

سنيو للتصميم العراة

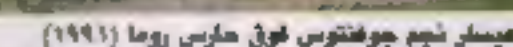
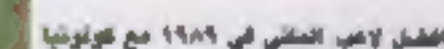
[illegible]

C28WK1

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.



□ الوطن الرياضي - حزيران - يونيو ١٩٩٥





وَحَدِّهَا بُولَارُوَيْد تَمْنَعَكُم فَرْصَةَ الْإِسْتِمَاعِ
بِلِحْظَاتِكُم الْخَاصَّة... بِخُصُوصِيَّةٍ مُطْلَقَةٍ.

الخصوصية حق طبيعي من حقوق الإنسان وثنى أساسى من شؤون الأسرة فى حياتها اليومية.

المحطات الخاصة هي ملك لكم تستمتعون بها بخصوصية مطلقة مهما كانت المناسبة، رحلة أو حفلة عائلية أو لحظة عابرة تعيد شريط الذكريات مع كاميرات بولارويد الفورية لا داعي لإرسال الأفلام للتصوير لأن الصورة الفورية ذات الجودة العالية جداً تظهر بكفاءة وروحدة خلال لحظات، لكم وحنكم كما أنها سهلة الإستعمال للغاية، مما يجعل التصوير بها متعة حقيقية، فقط مع كاميرات بولارويد الفورية تعيشون أجمل الذكريات العائلية بخصوصية مطلقة

4919

المحدث فورعيا مع بولارويد

Official III

الخبر، ت ٥٦٩٩، ٥٦٩٧، ٥٦٩٦، ٥٦٩٥، ٥٦٩٤، ٥٦٩٣، ٥٦٩٢، ٥٦٩١، ٥٦٩٠، ٥٦٨٩، ٥٦٨٨، ٥٦٨٧، ٥٦٨٦، ٥٦٨٥، ٥٦٨٤، ٥٦٨٣، ٥٦٨٢، ٥٦٨١، ٥٦٨٠، ٥٦٧٩، ٥٦٧٨، ٥٦٧٧، ٥٦٧٦، ٥٦٧٥، ٥٦٧٤، ٥٦٧٣، ٥٦٧٢، ٥٦٧١، ٥٦٧٠، ٥٦٦٩، ٥٦٦٨، ٥٦٦٧، ٥٦٦٦، ٥٦٦٥، ٥٦٦٤، ٥٦٦٣، ٥٦٦٢، ٥٦٦١، ٥٦٦٠، ٥٦٥٩، ٥٦٥٨، ٥٦٥٧، ٥٦٥٦، ٥٦٥٥، ٥٦٥٤، ٥٦٥٣، ٥٦٥٢، ٥٦٥١، ٥٦٥٠، ٥٦٤٩، ٥٦٤٨، ٥٦٤٧، ٥٦٤٦، ٥٦٤٥، ٥٦٤٤، ٥٦٤٣، ٥٦٤٢، ٥٦٤١، ٥٦٤٠، ٥٦٣٩، ٥٦٣٨، ٥٦٣٧، ٥٦٣٦، ٥٦٣٥، ٥٦٣٤، ٥٦٣٣، ٥٦٣٢، ٥٦٣١، ٥٦٣٠، ٥٦٢٩، ٥٦٢٨، ٥٦٢٧، ٥٦٢٦، ٥٦٢٥، ٥٦٢٤، ٥٦٢٣، ٥٦٢٢، ٥٦٢١، ٥٦٢٠، ٥٦١٩، ٥٦١٨، ٥٦١٧، ٥٦١٦، ٥٦١٥، ٥٦١٤، ٥٦١٣، ٥٦١٢، ٥٦١١، ٥٦١٠، ٥٦٠٩، ٥٦٠٨، ٥٦٠٧، ٥٦٠٦، ٥٦٠٥، ٥٦٠٤، ٥٦٠٣، ٥٦٠٢، ٥٦٠١، ٥٦٠٠، ٥٥٩٩، ٥٥٩٨، ٥٥٩٧، ٥٥٩٦، ٥٥٩٥، ٥٥٩٤، ٥٥٩٣، ٥٥٩٢، ٥٥٩١، ٥٥٩٠، ٥٥٨٩، ٥٥٨٨، ٥٥٨٧، ٥٥٨٦، ٥٥٨٥، ٥٥٨٤، ٥٥٨٣، ٥٥٨٢، ٥٥٨١، ٥٥٨٠، ٥٥٧٩، ٥٥٧٨، ٥٥٧٧، ٥٥٧٦، ٥٥٧٥، ٥٥٧٤، ٥٥٧٣، ٥٥٧٢، ٥٥٧١، ٥٥٧٠، ٥٥٦٩، ٥٥٦٨، ٥٥٦٧، ٥٥٦٦، ٥٥٦٥، ٥٥٦٤، ٥٥٦٣، ٥٥٦٢، ٥٥٦١، ٥٥٦٠، ٥٥٥٩، ٥٥٥٨، ٥٥٥٧، ٥٥٥٦، ٥٥٥٥، ٥٥٥٤، ٥٥٥٣، ٥٥٥٢، ٥٥٥١، ٥٥٥٠، ٥٥٤٩، ٥٥٤٨، ٥٥٤٧، ٥٥٤٦، ٥٥٤٥، ٥٥٤٤، ٥٥٤٣، ٥٥٤٢، ٥٥٤١، ٥٥٤٠، ٥٥٣٩، ٥٥٣٨، ٥٥٣٧، ٥٥٣٦، ٥٥٣٥، ٥٥٣٤، ٥٥٣٣، ٥٥٣٢، ٥٥٣١، ٥٥٣٠، ٥٥٢٩، ٥٥٢٨، ٥٥٢٧، ٥٥٢٦، ٥٥٢٥، ٥٥٢٤، ٥٥٢٣، ٥٥٢٢، ٥٥٢١، ٥٥٢٠، ٥٥١٩، ٥٥١٨، ٥٥١٧، ٥٥١٦، ٥٥١٥، ٥٥١٤، ٥٥١٣، ٥٥١٢، ٥٥١١، ٥٥١٠، ٥٥٠٩، ٥٥٠٨، ٥٥٠٧، ٥٥٠٦، ٥٥٠٥، ٥٥٠٤، ٥٥٠٣، ٥٥٠٢، ٥٥٠١، ٥٥٠٠، ٥٤٩٩، ٥٤٩٨، ٥٤٩٧، ٥٤٩٦، ٥٤٩٥، ٥٤٩٤، ٥٤٩٣، ٥٤٩٢، ٥٤٩١، ٥٤٩٠، ٥٤٨٩، ٥٤٨٨، ٥٤٨٧، ٥٤٨٦، ٥٤٨٥، ٥٤٨٤، ٥٤٨٣، ٥٤٨٢، ٥٤٨١، ٥٤٨٠، ٥٤٧٩، ٥٤٧٨، ٥٤٧٧، ٥٤٧٦، ٥٤٧٥، ٥٤٧٤، ٥٤٧٣، ٥٤٧٢، ٥٤٧١، ٥٤٧٠، ٥٤٦٩، ٥٤٦٨، ٥٤٦٧، ٥٤٦٦، ٥٤٦٥، ٥٤٦٤، ٥٤٦٣، ٥٤٦٢، ٥٤٦١، ٥٤٦٠، ٥٤٥٩، ٥٤٥٨، ٥٤٥٧، ٥٤٥٦، ٥٤٥٥، ٥٤٥٤، ٥٤٥٣، ٥٤٥٢، ٥٤٥١، ٥٤٥٠، ٥٤٤٩، ٥٤٤٨، ٥٤٤٧، ٥٤٤٦، ٥٤٤٥، ٥٤٤٤، ٥٤٤٣، ٥٤٤٢، ٥٤٤١، ٥٤٤٠، ٥٤٣٩، ٥٤٣٨، ٥٤٣٧، ٥٤٣٦، ٥٤٣٥، ٥٤٣٤، ٥٤٣٣، ٥٤٣٢، ٥٤٣١، ٥٤٣٠، ٥٤٢٩، ٥٤٢٨، ٥٤٢٧، ٥٤٢٦، ٥٤٢٥، ٥٤٢٤، ٥٤٢٣، ٥٤٢٢، ٥٤٢١، ٥٤٢٠، ٥٤١٩، ٥٤١٨، ٥٤١٧، ٥٤١٦، ٥٤١٥، ٥٤١٤، ٥٤١٣، ٥٤١٢، ٥٤١١، ٥٤١٠، ٥٤٠٩، ٥٤٠٨، ٥٤٠٧، ٥٤٠٦، ٥٤٠٥، ٥٤٠٤، ٥٤٠٣، ٥٤٠٢، ٥٤٠١، ٥٤٠٠، ٥٣٩٩، ٥٣٩٨، ٥٣٩٧، ٥٣٩٦، ٥٣٩٥، ٥٣٩٤، ٥٣٩٣، ٥٣٩٢، ٥٣٩١، ٥٣٩٠، ٥٣٨٩، ٥٣٨٨، ٥٣٨٧، ٥٣٨٦، ٥٣٨٥، ٥٣٨٤، ٥٣٨٣، ٥٣٨٢، ٥٣٨١، ٥٣٨٠، ٥٣٧٩، ٥٣٧٨، ٥٣٧٧، ٥٣٧٦، ٥٣٧٥، ٥٣٧٤، ٥٣٧٣، ٥٣٧٢، ٥٣٧١، ٥٣٧٠، ٥٣٦٩، ٥٣٦٨، ٥٣٦٧، ٥٣٦٦، ٥٣٦٥، ٥٣٦٤، ٥٣٦٣، ٥٣٦٢، ٥٣٦١، ٥٣٦٠، ٥٣٥٩، ٥٣٥٨، ٥٣٥٧، ٥٣٥٦، ٥٣٥٥، ٥٣٥٤، ٥٣٥٣، ٥٣٥٢، ٥٣٥١، ٥٣٥٠، ٥٣٤٩، ٥٣٤٨، ٥٣٤٧، ٥٣٤٦، ٥٣٤٥، ٥٣٤٤، ٥٣٤٣، ٥٣٤٢، ٥٣٤١، ٥٣٤٠، ٥٣٣٩، ٥٣٣٨، ٥٣٣٧، ٥٣٣٦، ٥٣٣٥، ٥٣٣٤، ٥٣٣٣، ٥٣٣٢، ٥٣٣١، ٥٣٣٠، ٥٣٢٩، ٥٣٢٨، ٥٣٢٧، ٥٣٢٦، ٥٣٢٥، ٥٣٢٤، ٥٣٢٣، ٥٣٢٢، ٥٣٢١، ٥٣٢٠، ٥٣١٩، ٥٣١٨، ٥٣١٧، ٥٣١٦، ٥٣١٥، ٥٣١٤، ٥٣١٣، ٥٣١٢، ٥٣١١، ٥٣١٠، ٥٣٠٩، ٥٣٠٨، ٥٣٠٧، ٥٣٠٦، ٥٣٠٥، ٥٣٠٤، ٥٣٠٣، ٥٣٠٢، ٥٣٠١، ٥٣٠٠، ٥٢٩٩، ٥٢٩٨، ٥٢٩٧، ٥٢٩٦، ٥٢٩٥، ٥٢٩٤، ٥٢٩٣، ٥٢٩٢، ٥٢٩١، ٥٢٩٠،

١ - ما اسم نادي كرة القدم في ألمانيا الذي يلعب له حالياً اللاعب الألماني توماس هيسلر؟
(إجابة هذا السؤال داخل هذه النشرة).

٢- ما هي ميزات اقتناء واستخدام كاميرات بولارويد الفورية:

☐ النتائج الفورية ☐ الجودة العالية للصورة ☐ الخصوصية التامة ☐ كل ما سبق

الاسم : _____ السن : _____

العنوان : (مفصلاً) : _____ من پ : _____ رمز بریدی : _____

المدينة : _____ الجبل : _____ الهائق : _____

• ترسل الإجابات • في مدة أقصاها ثلاثة أسابيع من صدور هذه النشرة • على هذا الكريون الاصل فقط وبخط واضح • ترسل كافة الإجابات

داخل مطروف يكتب عليه "مسابقة بولارويد" على العنوان التالي: ص.ب: ٧٤٦١ دبي - ا.ع.م.



العلماء

□ «الوطن الرياضي» من هو مرشحك للفوز
ببطولة الدوري ١٩٩٥

■ **هيسلو:** حتى الآن يبدو أن الفرصة مهيأة أمام بروجينا وموتيموند، بلمه غريدر برون، لكن للبي هو مع فريق فرايبورغ السكاف الصديق العهد في الفئة الأولى سيكون في طليعة مهنته في حال فاز في الدوري.

هدف القصود بران دليل

□ «الوطن الرياضي» بحكم مشاركته في المونديال فقد كونت فترة مستوى الكرة العربية، فحين تضع هذه الكرة بالقيمة للكرات العالمية الأخرى»

عوسلر الكرة العربية أصبحت عالمية في السنوات العشر الأخيرة، فتلعبت ضد منتقبي الإمارات وقامعت منتقبي المغرب العام ١٩٨٦ والسعودية العام ١٩٩١ ولم استطع التفريق بين الكرويين العربية والأوروبية، فوصلت السعودية مثلاً إلى الفوز الثاني الذي خرجت منه أمام السويد ثالث بطل العالم إختياراً إنجائياً وأيضاً، كما أن الهدف الذي سجله اللاعب السعودي للرقم ١٠٠ (يقصد سعيد الحويان) ضد بلجيكا والذي اعتبره أجمل هدف في مونديال ١٩٩٤ يهز بعين أدنى شك عن المستوى المتقدم الذي بلغه اللاعب العربي الذي أصبح يضاهي بفنياته اللاعب الأوروبي. وكما أتمنى أن تشهد مباراة أخرى لهذا اللاعب، لأن لديه الكثير من الإمكانيات يمكن من إبرازها في كأس العالم.

□ والوطن الرياضي: في نهاية اللقاء لابد من كلمة أخيرة يوجهها هيسلر الى معجبيه الكثر في الوطن العربي فعلا يقول:

■ هيسلر: أشكر مجلتيكم الموقرة التي اعتبرها السبيل الوحيد للوصول إلى القراء العرب. وهذا ما نفتقده نحن الأوروبيين الذين لا نعرف الكثير عن كركم الجميلة، لذلك فانتهم متقوقون علينا بكل شيء في مجالات الصحافة. والجميع نحن مزيه التقدم، وإلى لقاء آخر بعد أوروبا في بطولة أوروبا ١٩٩٦.

□. الوطن العربي - حزيران - يونيو ١٩٩٥



هينسلي جلال جبارة عريضة الحلقى كارلسبرو ضد عريضة السابق كولونيا

۹۸ موندیال
آخر مشارکاتی

□ الوطن الرياضي: ما هي أهدافك مع
فارسية هذا الموسم؟

■ **هيسلر لا اطمع بالكثير مع فريقه الحالي، غول**

المطالعة

• الاسم: نوح بن عيسى

- العشر من مواليد ٣٠ أيار (مايو) في كولونيا - ألمانيا.

• الطول: ١٦٦ سنتيمتراً

٦٣ - الجوز: ٦٣ كيلو غراماً

- الأندية التي لعب فيها: بدأ توماس حياته الكروية في أحد الأندية البروتية، ومن ثم انتقل إلى فريق راينيكو شوارز شوكسن حيث اكتشف المسؤولون في كلونيا العام ١٩٨٢، وفي الأول من تموز (يوليو) ١٩٨٤ لعب في فريق أوف سي كلونيا ولم يتركه سوى عام ١٩٩٠ حين التحق بنادي جوفنتوس الإيطالي، وقد فاز مع نادي الإيطالي بكأس الاتحاد الأوروبي، وقد فاز معه الأعلى لفترة خمس سنوات في إيطاليا، رغم انتقاله من جوفنتوس إلى روما.



فيمضي مع زوجته أجيالا

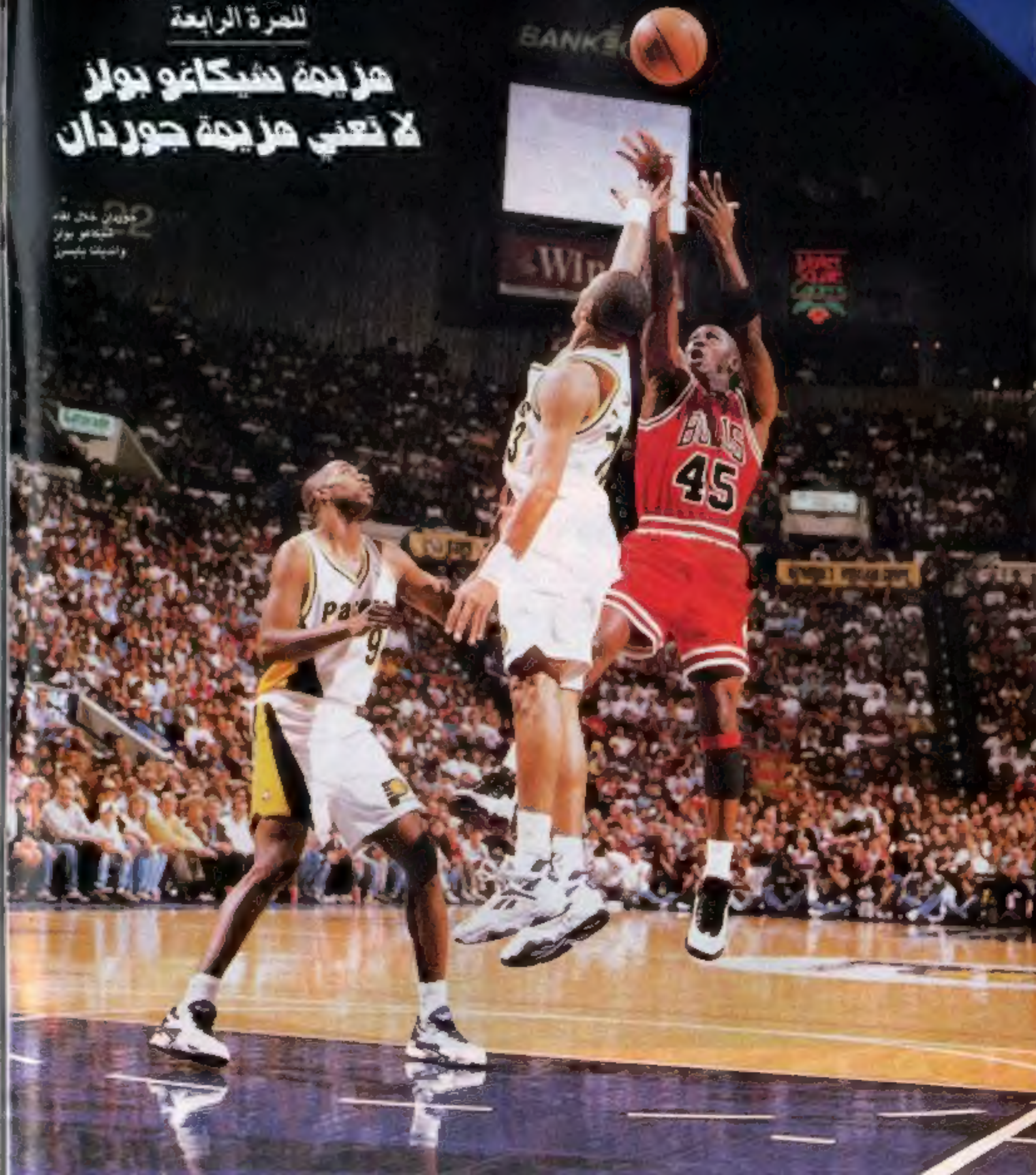
حاز على الميدالية البرونزية في الأولمبياد سيؤول ١٩٨٨ وانتخب أفضل لاعب في ألمانيا ١٩٨٩ فاز ببطولة كأس العالم ١٩٩٠ كما اعتبر أفضل لاعب في بطولة أوروبا في السويد ١٩٩٢. ويعتبر هيسلر لاعب كاريسمته في الوقت الحاضر من أهم عناصر المنتخب الوطني. ويعتبر بضرباته الحرة المباشرة.

على الصعيد الدولي لعب هيسلر أدلى بمباراته مع المنتخب الألماني، في ٢٦ آب (أغسطس) ١٩٨٨ في غلنتسكي ضد لاتفيا وفازت فيها ألمانيا (٤/٠ صفر)، وشارك في ١٢ مباراة مع المنتخب التشيكي، وفي ٢١ مباراة مع منتخب الفتيان سجل فيها هدفين.

العودة المتأخرة حالت دون بلوغ اللقب للحرة الرابعة

هزيمة شيكاغو بولز لا تعني هزيمة جوردان

جوردان خلال لقاء
شيكاغو بولز
والنيويورك نيكس



في المباراة نصف النهائية أمام أورلاندو ماجيك وعلاقه شاكيل أونيل. لقد شيكاغو بولز وجورته مايكل جوردان، الأمل نهائياً في تحقيق بطولة الدوري الأميركي للمشترفين «إن. بي. سي. أي» للمرة الرابعة. هزمت هزيمة البولز، أمام أورلاندو (2 - 4) لكي تلقى نهائياً على العلم الذي دغدغ أحلام جماهير شيكاغو، خصوصاً بعد عودة مصغورها الطائر، جوردان من اعتزاله للعبة. حيث أمضى ١٨ شهراً كاملة محترفاً للعبة «البايسبول» تلك اللعبة التي كان يمشقها عندما كان يافعاً.

إن هزيمة شيكاغو بولز بالشكل الذي حصل، لا يعني إطلاقاً هزيمة لنجم الفريق المطلق مايكل جوردان، بل على العكس، هذا إذا لجأنا إلى لغة الأرقام. على اعتبار أن عودة «المصغور الطائر» إلى عرينه أسهمت بشكل أساسي في تقويم مسيرة الفريق الذي كان يعاني الأمرين في التصنيفات التمهيدية للمنطقة الشرقية، وقد أدت عودة جوردان إلى بحث الأمل من جديد في المنافسة على اللقب وهذا ما حصل بالفعل إذ أسهم أفضل نجم في تاريخ لعبة كرة السلة الأميركية في قيادة الفريق إلى تخطي جميع العقبات التي كانت تعترض زملاءه فكان الوصول المظفر إلى تصفيات الدور نصف النهائي، في وقت كان فيه أشد المؤمنين بفريق شيكاغو بولز بالمتين من بلوغ هذا الدور.

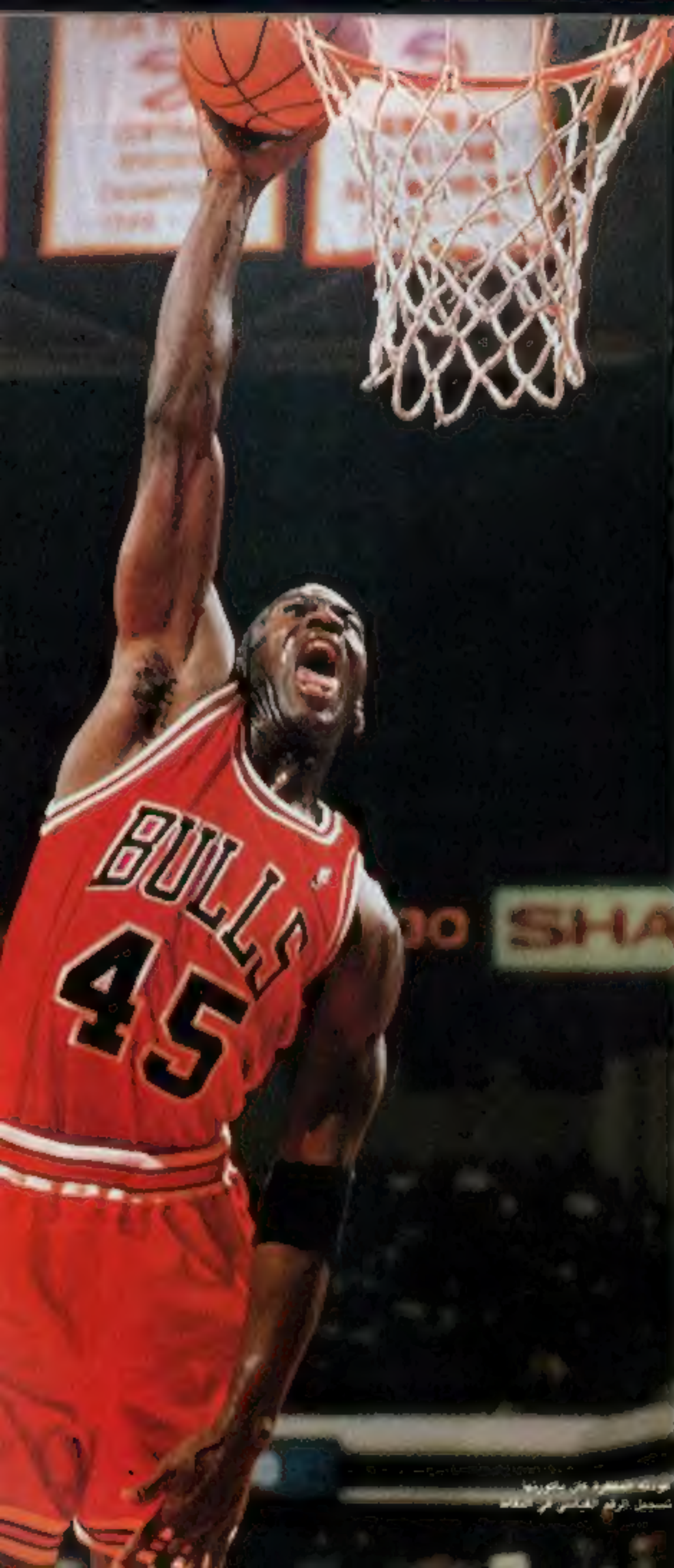
لم يفقد الروح القتالية

لقد عمل مايكل جوردان بسرعة وبقدرة لسد الفراغ الذي تركه رحيل هوراس غرانت وبيل كارتر حيث شوي الارتكاز والكرات المرتدة. وقد سجلت ميكرته منذ دخوله المباراة في تصفيات الأدوار التمهيدية حيث لعب ١٧ مباراة من أصل ٦٥ حتى آخر مباراة في الدور نصف النهائي، خصوصاً ضد الفريق الكبير مثل إنديانا بايسرز وأورلاندو ماجيك ونيفيرورك نيكس، التي تضم ثلاثة من عمالقة اللعبة، وهم ريك سميث وشاك أونيل وياتريك إيرينغ.

لما إضافة إلى كونه هداف الفريق بلا منازع، أكد جوردان من ناحية ثانية أنه لم يفقد إطلاقاً روحه القتالية وتفكيره السليم في قيادة الفريق رغم ابتعاده عن اللعبة طيلة ١٨ شهراً. لذلك، لم يخطئ النجم الكبير في تموين زملائه بتحريرات ذكية ومثقة كما أدى بأمانة الشطة الهجومية المعقدة التي وضعها المدرب فيل جاكسون. لكن ذلك لم يقف حاجلاً عنده ضد هوايته في تسجيل النقاط، وقد بلغ ذروة عطائه في ٢٨ آذار (مارس) الماضي ضد نيويورك نيكس، عندما سجل ٥٥ نقطة في مباراة واحدة، وهو أعلى معدل للنقاط في موسم ١٩٩٥. وقد برهنت هذه الشهية عنده لتسجيل النقاط، أنه ما زال أفضل هداف في دوري المشترفين، رغم كثرة النجوم الذين سعوا لانتزاع هذا الشرف منه.

العودة غير المحسوبة

لقد كان بمقدور مايكل جوردان بلوغ لقب دوري المشترفين للمرة الرابعة في ما لو توافرت أمامه العناصر ذاتها التي كانت متوفرة له في العواصم الثلاثة السابقة. فبعد عودته إلى شيكاغو، هوجي جوردان بمشغرات هبة في الفريق بدءاً منه. حيث أجبر على حمل الرقم ٤٥، على قائمته بدلاً من الرقم ٢٣ الذي كان يجعله في السابق، والذي تحول إلى رمز يزين سقف صالة شيكاغو بولز الجديدة، كما وجد جوردان أن رحيل هوراس غرانت وبيل كارتر حيث ترك فراغاً هائلاً لم يستطع اللاعبون



جوردان المصغور الطائر
يسجل الرقم القياسي في النقاط



ليندل خلال إحدى مبارياته في أستراليا ١٩٩١

الأم الظهر أجبرته على الاعتزال

ليندل آخر عمالقة التنس

فاجأ الأميركي أيفان ليندل - السلوفاني المولد، أوساط لعبة كرة المضرب في ٢٠ كانون الأول (ديسمبر) الماضي، بإعلان اعتزاله نهائياً بسبب الآلام التي لازمته أخيراً في ظهره، ولم تنفع معها محاولات الأطباء لإيجاد العلاج الشافي له، مما حدا بطبيبه الخاص إلى التأكيد أن ليندل لن يلعب من أصابته مهما كان العلاج. وكان التشخيص والتفكير المفضل في ظهره أدى إلى تدهوره في المركز إلى ٥١ في العالم، بعدما تسبب السحاحة الدولية أسابيع طويلة.

اعتزل ليندل (٣٥ عاماً)، وأصبح آخر العمالقة الذين يخلون الساحة بعد السويدي بيورن بورغ والأميركيين جيمي كونورز وجون ماكنرو وكريست أيفرت وماريتا نافراتيلوفا.

يظل لا يعرف الابتسامة

وعلى الرغم أن ليندل جاهد مراراً أنه لا يقرأ كثيراً ما

يكتب عنه، وأن كرة المضرب، عالم بسيط لا يستحق كل هذا العناء، معتبراً أن حياته الاحترافية كقائمة عن مشاركته في المبارات والمعمل على الفوز بها، ثم تسمية الخصم والانتقال إلى مباراة ثانية... فقد قال في مناسبة اعتزاله: «لم أتوقع الاعتزال في هذه الظروف». ساشق إلى كرة المضرب كثيراً...

وإذا كان ليندل لم يحب يوماً التحدث عن مبارياته وإنجازاته، فإن أيضاً يظل لا يعرف الابتسامة أبداً. وغالباً ما ارتدى معجبون به قمصاناً في ويمبلدون، التي بقي سجله خالياً من القابها باستثناء لقب الناشئين ١٩٧٨ عليها عبارة «أيتسم يا ليندل».

حين انسحب ليندل أمام برنارد كاريكو، خلال دورة الولايات المتحدة المفتوحة العالم الماضي، لم يكن يظن أنه سيلعب للمرة الأخيرة، واعتقد أن الحالة مشابهة لما سبق ومزجه من قبل، ومما لاحقاً العودة لكن الأم الظهر

كانت مزحة، فبدأ قرار الاعتزال يلحس تدريجياً، خصوصاً وأن العملية الجراحية لم تنجح، ولم يعد جائزاً الاكثار من التمارين، بعدما قام بذلك ١٨ مرة خلال الموسم الأخير.

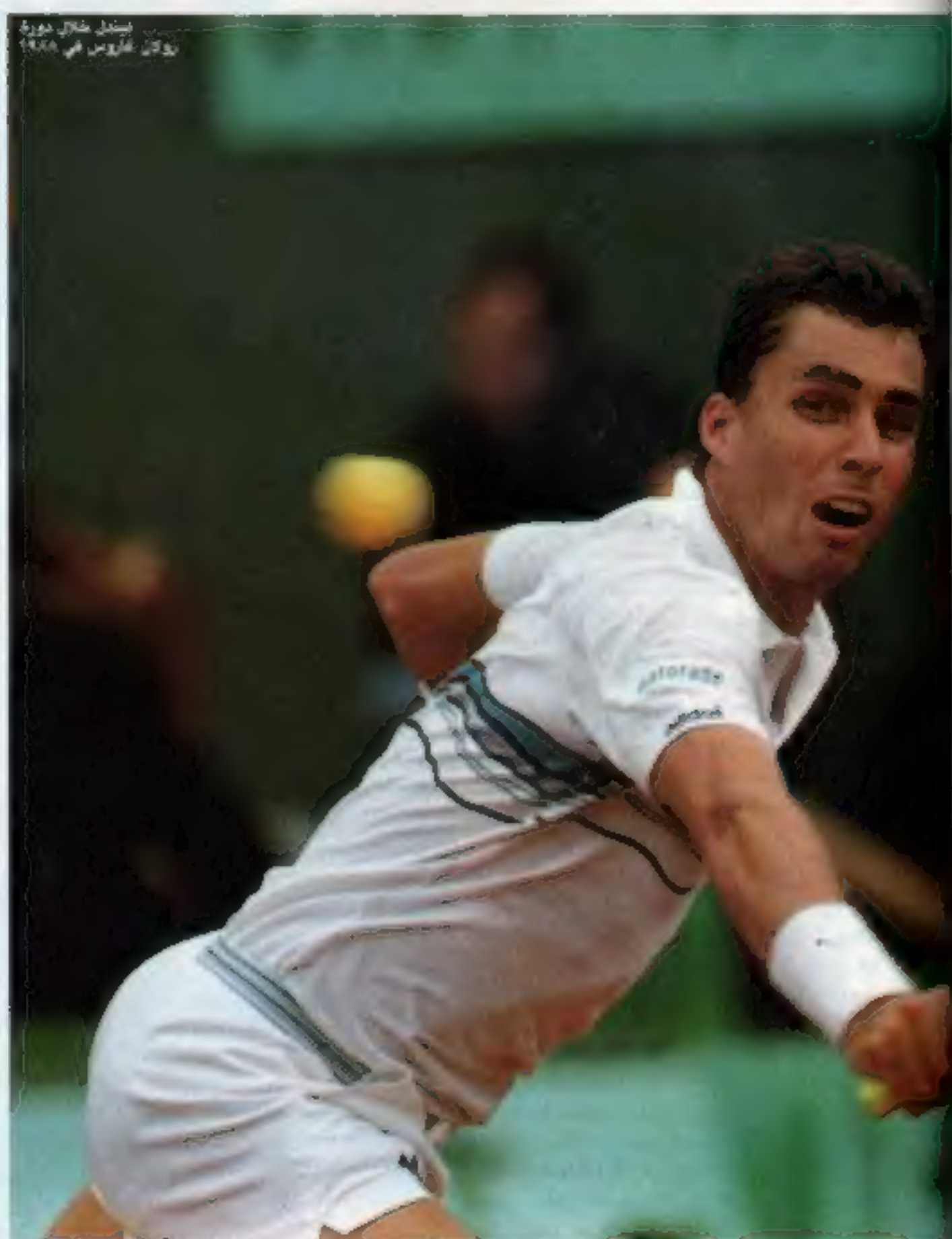
٩٤ لقباً

بالإرادة الحديدية

يأشر ليندل مسيرته في عالم الشهرة عندما أحرز مسابقة أورانج بول الأميركية للناشئين العام ١٩٧٧. وكان في سن السابعة عشرة، وذلك على حساب الفرنسي يانيك نوا. وقد شجعت والدته أولفا منذ نعومة أظفاره ليبرز في عالم كرة المضرب.

ثم اعتزل العام ١٩٧٩، وكانت موزته الأولى ضمن الفران شيليم العام ١٩٩١ عندما خسر أمام بورغ (٢ - ٣) في نهائي رولان غاروس، قبل أن يكسب سمعة الطيبة على الرغم من خسارته أمام كونورز في نهائي

□ «الوطن الرياضي» - حزيران - يونيو ١٩٩٥



ليندل خلال دورة رولان غاروس في ١٩٩١

بطاقة مميزة

● ولد أيفان ليندل في ١٩٦٠/٣/٧ في أستراليا.

● متزوج من ساشا فرانكل منذ العام ١٩٨٩ التي أنجبت له أربع فتيات: هاريكا والتوامان كارولين وإيزابيل ثم دانيالا.

● حقق ليندل ثمانية ألقاب في دورات «الفران شيليم».

- أستراليا: ١٩٨٩ و ١٩٩٠.

- رولان غاروس: ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٨٧.

- الولايات المتحدة: ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و ١٩٨٧.

● فاز بكأس ديفيس العام ١٩٨٠ في براغ، مع الفريق التشيكوسلوفاكي الذي ضم بافل سلوذيك وتوماس شميدي (الفوز على إيطاليا ٤ - ١).

● فاز بلقب الماسترز خمس مرات: ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٦ (مرتين) و ١٩٨٧.

● سجل فوزه الأول في دورة ويمبلدون ١٩٨٠، والآخر في دورة طوكيو ١٩٩٣.

● يضم سجله ٩٤ لقباً، كما خسر في ٥١ مباراة نهائية وهو اللاعب الوحيد الذي أحرز لقباً واحداً على الأقل في كل سنة من ١٩٨٠ إلى ١٩٩٣.

● لم يخسر في ٤٤ مباراة على التوالي تشرين الأول - أكتوبر ١٩٨١ إلى شباط - فبراير ١٩٨٢. وفي ٦٦ مباراة على التوالي داخل قاعة مغلقة من تشرين الأول - أكتوبر ١٩٨١ إلى كانون الثاني - يناير ١٩٨٢.

● يحمل الرقم القياسي في تربيته على عرش الصدارة العالمية حين أمضى ٣٧٠ أسبوعاً واستمر ١٥٧ أسبوعاً على التوالي في المركز الأول من ١٩٨٥/٩/٩ إلى ١٩٨٨/٩/٥. وكان صنف أول في العالم للمرة الأولى في ١٩٨٣/٢/٢٨.

● حصد ثروة فاسقة أيضاً من الجوائز النقدية التي خاضها، ومقدارها ٧٠٥١٧٤١٧ دولاراً.

بطولة الولايات المتحدة ١٩٨٢، وأيضاً خسارته العام ١٩٨٣ في نهائي أستراليا والولايات المتحدة. ثم استقل ليل الطالق والانتصارات العام ١٩٨٤، حيث أحرز لقب رولان غاروس بعدما كان خامساً (صفر - ٢) أمام جون ماكنرو وكريت سبيكة الامجاد حيث بلغت حصيلة منها ٩٤ لقباً بينها ٨ في الدوريات الكبرى.

عرف ليندل بارادته الصيفية التي كفلت له الصمود في بذل المجهود البدني الشاق، فوصل إلى القمة واستمر طويلاً زعيماً عليها، وتتميز بأصابعه الباردة، مما حدا بالنقاد إلى القول «أنه قطعة صفيح ركب عليها وجه فولاذي». كما تفوق بالارسال السريع باليد اليمنى.

يقدم ليندل في قصر من قصور مدينة غرينيتش في ولاية كنتكتك الأميركية، لشراء منذ أعوام عدة بأربعة ملايين دولار، ويأخذ حدائقه، يزال لعبة الغولف التي بقيت سواء الرياضة بالاضافة إلى الهوكي على الجليد،

□ «الوطن الرياضي» - حزيران - يونيو ١٩٩٥

الاعلان عنها موهونا بمباشرة تنفيذها. ويوم اعتزاله، أكد ليندل أنه سيبقى في عالم كرة المضرب، وأعلن أخيراً أنه قد يكون من أعضاء اللجنة المنظمة لدورة الولايات المتحدة هذا الموسم واللافت أن ليندل لم يعد يهتم مناقشات اللعبة اهتماماً كبيراً، ويكتشف أنه يطلع بعض المباريات الهامة فقط على الشاشة الصغيرة، مؤكداً ما تست خلال ذلك، كما يشاهد سباقات الفورمولا واحد.

ويبدو ليندل أحياناً كبيراً بموطنه بيت ساميرام، وأندريه غاسي، منطقة الأول لا تقارن، والثاني مذهل، استطاع أحياناً تحييل أدائه...

ولم يكن ليندل صداقات وطيدة بين أبطال اللعبة وحظته العالية من محيطه الرياضي الجديد أي بعض من أولي القوافل والهوكي على الجليد، خصوصاً أنه عضو في مجلس إدارة نادي والرز هانغورد.

يفغو خلال

متابعة المباريات!

ويتابع ليندل تمارين خاصة لظهره، ست أو سبع مرات أسبوعياً بمعدل ساعة ونصف الساعة كل يوم، كما يتقاضي التقل كثيراً، ويملك لشد حالياً شركة للأدوات والمعدات الرياضية وإدارة الدوريات والمباريات، ومن خلالها يدير النادييين اللذين يملكهما في ويستون وغرينيتش. كما ينظم دورات عدة في الولايات الأميركية خلال الصيف. وهناك مشاريع كثيرة يخطط لها ويطلق



الكرة الذهبية بين أيدي ستويشكوف وكرويف

لأن النجم البلغاري قادر على عرقلة خطط المدرب الهولندي

ثورة كرويف

تستكمل برأس ستويشكوف

يجب عليها تأمين بطولة الدوري قبل أسابيع على انتهائها.

يرُخد على يوهان كرويف، رغم وجود هؤلاء الأبطال، أنه فضل التفرغ بالذين كانوا من أهم أسباب نجاح الفريق. لكن رغم ذلك فإن الرئيس نونيز ظل على إيمانه بأن كرويف يبقى أعظم مدرب خدم في برشلونة من بين المشترات الذين سبقوه في هذه الساحة. فهو فاز في السنوات الخمس الأخيرة باللقب لم يحققها في عشرات السنوات، ففاز برشلونة أربع مرات ببطولة الدوري، وبكأس أوروبا، وبكأس الكؤوس، وبكأس السوبر الأوروبية وبكأس الملك، وبكأس السوبر الآسيوية. وقد استغل كرويف كرم نونيز ليعيش مثل الملوك

أثار خبر استمرار يوهان كرويف لموسم آخر على الأقل، على رأس الجهاز التدريبي لبرشلونة، ردود فعل متباينة، فالذين يعتبرونه من أسباب نجاح الفريق الكاتالوني في السنوات الأخيرة شعروا بالارتياح، أما الذين يشكون من مزاجيته فأخذوا يندبون حظهم.

لسبع سنوات أثار كرويف ردود فعل متناقضة حول، فكان لكل قرار يتخذه، وجهة السلمي ووجهه الأبهامي.

الذين هاجموا يعتبرون أن ٩٠ بالمائة من الانتصارات التي حققها برشلونة، كانت بفضل النوعية الاستثنائية، فنانياً ورياضياً، للشكيلة التي اعتدها كرويف. ووجه المنتقدون أن تشكيلة بهذا العدد الهائل من النجوم، كان

وليتقاضى راتباً خيالياً، بينما أكرم ٢٧ عقداً وتنازل عن ٤٢ لاعباً، ويصدر الفريق من جوار ذلك ١٨ مليون دولاراً!

تضيق الخناق

معروف أن كرويف دأب منذ فترة طويلة على فرض سيطرته على النادي، من خلال التخلص من نجوم الفريق الواحد تلو الآخر، فكان أول ضحاياه الاتكليزي غاري لينيكز، ثم تبعه الدانمركي مايكل لاندروب، واختار البرازيلي روماريو الهرب، ثم حاول كرويف نصب الشرط الهولندي هريستو ستويشكوف، خاصة وأن المدرب الهولندي كان خطط بعبارة فائقة لشطب هريستو من النادي. لذلك يادر هذا الأخير لتفسير نفسه إلى ما بعد مرحلة برشلونة، خصوصاً بعدما وجد أن الخناق بدأ يضيق حول عنقه، لكن ما خطط له كرويف، لم يلق صدقاً إيجابياً لدى الجماهير الكاتالونية التي لم ترحب لفافة الآن، رحيل مايكل لاندروب، كما أنها لم تستقبل بعد من صدمة فقدان روماريو، بذلك خشي هذا الجمهور أن تكون أيام ستويشكوف معدودة مع برشلونة، ولا سيما أن النجم البلغاري بات مصدر الفرح الوحيد للجمهور.

وفي هذه الأثناء تسامح البعض، هل يتكرر ما حدث في شباط (فبراير) ١٩٧٦ عندما طُلب كرويف اللاعب في برشلونة آنذاك أعفاه من خدماته إذا أبقت الإدارة على المدرب غاييسغابر الذي كانت علاقته سيئة باللاعب الهولندي، وكانت النتيجة أن فصل المدرب.

ولكن ستويشكوف مدرك أن الوضع مختلف الآن لأن الإدارة أطلقت يد المدرب في كل شيء، لذا بدأ النجم البلغاري يعيش اللحظات التي سيقدم فيها على وضع قميص برشلونة في الخزانة لكي يصبح من الذكريات.

لست ملاكاً

ومن ينظر إلى ماخس ستويشكوف في برشلونة يراه مشرقاً، ومن جملة الألقاب التي حققها هناك كان لقبه الأخير في كانون الأول (ديسمبر) الماضي عندما فاز بالكرة الذهبية التي تقدمها لفرانس فوتبول، لأفضل لاعب في أوروبا، يومها قيل أن كرويف كانت له اليد الطولى في هذا الفوز، لكن ستويشكوف كان وما زال يعتبر ذلك نوعاً من ذر الرماد في العين، لأنه استلم الجائزة بكل جدارة، ويؤمن أي تأثير من كرويف، الذي يحاول، على ما يبدو، التكرار للجهود التي قام بها لاعبه في فترة كان فيها كرويف في اليد الحلوة لمن يدعمه في الملعب، ولكن الفرحة الكبرى التي عاشها هريستو ستويشكوف بعد نيله الكرة الذهبية لم تدم سوى ثلاثة أشهر، يدلل أن النجم الدولي البلغاري عاد إلى برأيه الصراع مع مدربه يوهان كرويف الذي لعب دوراً كبيراً في هذه العملية مهدداً ذلك بتصرفه الشهير الذي قال فيه أن ستويشكوف لا يستحق الكرة الذهبية، ومنذ ذلك الحين أدرك النجم البلغاري أن وجوده في الفريق أصبحت تونه عقبات، وأن كرويف يحاول جاهداً اغتيال ماضيه وتشويه سمعته أمام الصحافة التي كانت تلاصقه والتي كان يعيش لها، لكنه كان يخفي خلف هذه الأبتسامة مشرور حلم ضاع منه. ولكن ستويشكوف لم تقلت منه سوى تلك العبارة التي قالها في إحدى المناسبات واصفاً فيها كرويف بأنه يفكر كلاعب وليس كمدرب، وبأنه يعتبر نفسه أفضل من الجميع.

وبخلاف هذا التصريح، نشرت صحيفة «الموندو ديپورتيفو» رسالة مفتوحة من ستويشكوف إلى جمهور برشلونة قال فيها موجهاً كلامه إلى كرويف:

«أنا لست ملاكاً، ولا يمكنك مناقبتي على كل شيء»



يحدث في النادي، وإذا كانت هناك أمور يخفي تريد تحقيقها، فأرجو أن تكون محاليتك لها بسرعة وبرجولة، وأنا مستعد للصحابة، ولم اتهم يوماً من مسؤولياتي تجاه النادي، لما إذا كان ذلك نوعاً من ذر الرماد في العين بقصد التخلص مني بطريقة غير لائقة، فأنا أيضاً على استعداد لدرس الأمور معه، لأن القضية لم تعد تتعلق أكثر من ذلك، خصوصاً وأن لدي مروحاً من اندية كثيرة أبرزها من الأنتر ومن ميلانو.

الحرب على ستويشكوف

تمهيداً لثورة

لكن رغم التغطية التي حاول ستويشكوف إضفاءها على مشكلته مع مدربه، فإن السواد الأعظم من العالم بات على يقين بأن المشكلة أعمق من ذلك بكثير، فكرويف يسلط على ما يبدو لثورة عارمة في النادي تزدري إلى تبديل وجهه بشكل جذري، وهو كان مهد ذلك منذ

الموسم الماضي عندما أجبر لاويروب على حزم أمتعته بسيرة والذهاب إلى ريال مدريد، كما لم يتوان هذا الموسم عن مباركة انتقال روماريو إلى فلانكو.

ومن أجل أن تظل الساحة نهائياً، قرر كرويف هذه المرة ضرب الجديد وهو هام، لذلك فتح جبهة واسعة مع ستويشكوف أكبر نجوم الفريق، الهدف منها تعطيل الأمر الذي يؤدي إلى تداعي بقية الفريق من بعده بشكل تلقائي.

ومن يتابع تصريحات كرويف بشكل دوري يشتم من خلف هذه التصريحات ما يضمنه، فهو لم يفلت أية مقابلة إلا وسفر فيها من ماضي لاعبيه، خصوصاً غير المشهورين منهم، وهو طالما زوج رحيل كويمان، ولقرب التخلص من هاجمي، وذلك بقصد «تطهير» لاعبيه الأجانب كلهم والتعاقد مع غيرهم، وهو أمر يصل له منذ فترة ليست بالقصيرة.

أما بخصوص الروسي كرويف، فإن كرويف لا يعتبره شيئاً مع برشلونة حتى يبقى فيه، وبالعودة إلى الصيف الماضي فإن الجميع ما زالوا يذكرون الصلة التي شكلها كرويف، فتخلص فيها من حارس المرمى روبرتو رينا ومن اللاعبين لوكاكويتشيا وشوايو سالتيناس وشوان كارلوس ولاويروب، وعلى رواد غزلاء خطط كرويف بمثابة الأكلال لورته، فاصداً من خلف ذلك تبدل الجزء الأكبر من بلد الفريق، فيما بقي كرويف منفصلاً لبعض محاربيه المسلمين مثل غوارديولا وباكير وبعش اللاعبين الناشئين.

لا أحد ينكر قدرة كرويف على التبدل ومن ثم التعاضل مع الواقع الجديد، لكن يبقى عليه أولاً التخلص من الآثار التي منتهكتها خطوته الثورية، فإذا كان كرويف ارتاح فعلاً بعد رحيل روماريو، فإن مشكلته كانت تكمن في وجود ستويشكوف الذي كان يعتبر نجم الفريق بدون منازع، ولأنه كان الوحيد القادر على حرق خطط كرويف رغم معرفته هذا الأخير بأن نجمه البلغاري سيهزم أمتعته في النهاية، إذا ظل حال الجفاء قائماً بينهما.

حقبة ما بعد برشلونة

لكن من يعرف حقيقة ستويشكوف يدرك بأن هذا الرجل اختار مهادة كرويف، والسير معه حتى نهاية الموسم بالتي هي أحسن، حتى لا يجبر على حرق نفسه مثلاً صنع روماريو الذي انتقل إلى فلانكو لقاء أربعة ملايين دولار، مع أن سعره هو أكثر من ذلك بثلاثة أضعاف.

وهريستو الذي احتل بعيد ميلاده التاسع والعشرين، بدأ بهيئة نفسه إلى حقبة ما بعد برشلونة، خصوصاً وإن الخيارات أمامه كثيرة، مثل الانتقال إلى إنترناسيونالي في عطلة تبادل بينه وبين الهولندي الدولي بيرفكامب؟ كما أن باريس كانت وما زالت في الحساب، كما كان هناك احتمال لبقاء في إسبانيا، لكن ليس مع ريال مدريد بالطبع، لأن ستويشكوف عاهد نفسه في حال البقاء في إسبانيا ألا ينتقل إلى صفوف أحد أندية برشلونة، محاولاً عدم تكرار ما أقدم عليه لاويروب الذي أسهم في ثورة ريال مدريد التي فادته لتصدر قائمة الدوري، كما أن ستويشكوف لم يش صدائه للمدرب كارلوس ألبرتو بيريرا لكنه لم يفكر في استثمار هذه الصداقة في سبيل اللوج من باب فريق إسبانيول، لأنه متيقن بأن وجوده هناك سيقطع بريق مواطنه بيتيف، وكذلك بريق الصربي ميتوفيتش الذي بدأ يستمرحي انتباه كرويف.

لقد كان ستويشكوف يعرف أنه في حال حزم أمتعته



ستويشكوف خلال مباراة برشلونة وسن جيرمن في بطولة اندية أوروبا

في النهاية، حسب ما يتخفى كرويف، فإن اجتيازه لحدود مدينة برشلونة سيتطلب منه التفكير بالأمر بشكل معقل، لأن المرحلة القادمة ستكون الأصعب، وهو الجري على عدم دفع الأمور إلى نهايتها مع الجمهور الذي يحبه والذي لن يغفر له في حال قرر في النهاية التفرغ لمامه في المدينة التي أحبته.

لم يهضم حصانه

لقد كان باستطاعة النجم البلغاري كسب معركة ضد مدربه لو فكر في لحم أسنانه، واختار التوقيت الملم لذلك، خصوصاً بعد تراجع شعبية كرويف، لكن ستويشكوف سجل في حفر قهره بأفكاره بعد التصريح الذي أدلى به لعلقة «دون بالون» والذي قال فيه إن برشلونة لن يستطيع مجابهة فريق بلغاري من الدرجة الثانية في حال خسر هو وباكير وكويمان الفريق.

والتصريح على خطوته، دفع بخوسيه ماريا ميغلا إلى توبيخ النجم البلغاري، خاصة بعد تلمل جمهور برشلونة الذي اعتبر أن مهاجمة تشكيلة الفريق خطأ كبير ارتكبه ستويشكوف.

يلعب البعض تصريحات ستويشكوف المفاجئة بأنها جاءت تسريعاً من رغبته في مغادرة الفريق، كما أنه كان يرمي من خلف ذلك أن يشاركه الجمهور الإسباني احتجاجاً من ضغوط كرويف عليه.

والعيب الكبير من محبي هذا النجم يعود إلى أنه كان بإمكانه الخروج من الباب الواسع بدون أن يزيد في حموم الفريق، فهو هاجم زملاءه مع أن معظم هؤلاء ساندوه في موقفه ضد كرويف.

لقد أعطى ستويشكوف لأنه لم يحضر هجومه بالمدرّب، ولو فعل لانتف الجميع حوله، لأن معظم اللاعبين في برشلونة لديهم أكثر من مبرر لانتقاد المدرب الهولندي «المستبد»، فبالباكير على ستويشكوف تحمل مسؤولية كلامه ونتائجه، فهو هل نفسه عن الفريق. أما كويمان فقال، أنه إذا كان ستويشكوف مزعجاً يمكنه حزم حقاله ويرحل لأنه الحل الأمثل له ولنا.

لما خوسيه ماريا غزال، أن كلمات ستويشكوف عبرت

كرويف مصلاً إياه المسؤولية عن سلسلة الهزائم التي مني بها الفريق، متهماً إياه بالديكتاتورية وبالأنانية والكذب، وقد كشف ستويشكوف في تصريحه أن كرويف حاول مراراً وتكراراً تحميله مسؤولية هزائم برشلونة، ثارة عبر اتهامه بأنه لم يكن على وفاق مع زملائه خصوصاً مع يوردي كرويف (ابن المدرب) وأنغوي، وطوراً على أنه كان يسهل السيل إلى مغادرة برشلونة يؤثره للمشاكل من أجل أن تعمل الإدارة في الاستغناء عنه.

ويقول خوسيه ميغلا مدير أعمال النجم البلغاري، إن المعادلة التي كانت سائدة في برشلونة كانت تظهر أن لا مجال لأن يتعاضد ستويشكوف وكرويف مع بعضهما، أي أن على أحدهما مغادرة برشلونة ليقضي الآخر.

كوكبيل العروض

ويقول بطل الكرة الذهبية ١٩٩٥، إن الشخص الوحيد الذي تحدث عن انتقاله هو كرويف، في حين أن إدارة برشلونة لم تعط رأياً بهذا الموضوع، وهي كانت رفضت في السابق عروضاً كثيرة من الأتتر وبارما وسن - جيرمن ولورنتينا، مضيفة عليها وعلى أمراً طائلة، كما يلزم تونيز وكرويف، يضيف ستويشكوف، أنني لم أجري اتصال مع أي نادٍ خارجي، وجل ما فعلت به أنني استنشرت إدارة برشلونة في إمكانية تمديد عهدي، وقد وافقت الإدارة بشكل مبدئي على أن يكون التمديد لغاية آخر موسم ١٩٩٨، لكن كرويف وقف بالمرصاد لهذه التساولة وقد نجح في تعطيلها.

أمام «الفتور» الذي وضعه كرويف، نشطت تحركات الأندية الخارجية، مثل الأتتر الذي اتصل بالنجم البلغاري عبر طرف ثالث هو لويس سواريز (لاعب سابق في برشلونة والأتتر ولاعب منتخب إسبانيا السابق وحامل الكرة الذهبية)، وقد حاول هذا الأخير إجراء صفقة تعطي بسبيلته بيرفكامب لاعب الأتتر بستانويشكوف، لكن هذه المبادرة ماتت قبل أن تبحر النور، لأن كرويف لم يعد يلعب مواطنه الهولندي جدياً بعد مسيرته الفاشلة في إيطاليا.

وبالإضافة إلى الأتتر،

دخل بارما الميدان، خصوصاً بعدما تمقلت قضية فيغو لاعب سبورتنغ البرتغالي الذي حرم من اللعب سنتين في الأندية الإيطالية بعدما وقع لمصلحة ناديين إيطاليين في الوقت ذاته، وهما جوفينتوس وبارما، لذلك حاول النادي الأخير الاستفادة من هذه الحالة الشاذة إلى حدودها القصوى، خصوصاً بعدما أبدى كرويف إعجابه بالنجم البرتغالي، في حين بدله مكاناً مدرب بارما بالفعل وهو الذي صرح أكثر من مرة

ستويشكوف المعلق

التصادم بين المدرب القوي وبين رئيسه، لأن لاعبين طويلة جداً، وقد لا تكفي الملايين الثانية التي رصدها الإدارة لرضاء طموحات كرويف، الذي ما يأخذ على هذه الإدارة كيف جرت سياسة التكتشف التي اتبعتها في الموسم الماضي الويلات على الفريق، أداء كل لاعب منسجم كما يبدو مع ث

يقول كرو

يجب التمييز بين الصفقات الناجح وبين التبدل، فإن وجدنا أنه دفع بسفاه لديم الفريق من اللاعبين على ذلك فهناك أموال طائلة من صفقة روماريو مع فلانكو وأكد كرويف أنه سيد الموسم القادم لتحقيق أ وأمل جمهوره، إنه ي

وس



تقلص الهيمنة الإيطالية

اجاكس فريق

خرجت بطولة الكؤوس الأوروبية الثلاثة عن إطارها التقليدي في موسم ١٩٩٥، بعدما أسفرت المواجهات الأخيرة على انقلاب الثلاثة عن استبعاد الأندية الكبيرة الحريقة المهيمنة بهذه البطولات كميلانو وجوفنتوس والارسلال. وحلوا أسماء أقل بريقاً مكانها مثل بارما وريال ساراجوسا واجاكس، ومما زاد في غرابة الانتصارات التي حققتها الأندية الثلاثة، أنها كانت المرة الأولى التي تحرز فيها اللقب في تاريخها. هذا بالنسبة لبارما الإيطالي الذي هزم مواطنه فريق جوفنتوس (١/١) صفر/١ ذهباً وتعادل معه (١/١) إياباً. وذلك في بطولة كأس الاتحاد. وكذلك بالنسبة لريال ساراجوسا الإسباني الذي تحرز بطولة كأس الكؤوس للمرة الأولى في تاريخه بعد فوزه على حامل اللقب الارسنال الإنجليزي (١/٢)، بينما احتلقت الأمور قليلاً بالنسبة لاجاكس الهولندي الذي عاد لكي يعمل كأس أندية أوروبا بعد غياب عن مسرحها دام ٢٢ عاماً، وذلك على حساب ميلانو الإيطالي حامل اللقب. بعد فوزه عليه في مباراة القرن كما أطلق عليها (١/١) صفر/١.

لقد حكمت بطولة كؤوس أوروبا هذا الموسم بهجمة من الأمور، أبرزها عدم تمكن الأندية الإيطالية من الخروج بالثلاثة كما بسنت في مناسبتين سابقتين.

أما الحدث الثاني الذي فرض نفسه في البطولة، فهو محافظة اجاكس أمستردام على سجله خالياً من الهزائم. ليس على صعيد كأس أندية أوروبا فحسب، بل أيضاً

إعداد سمير بشير



تورنتسيفي بهرفا زولا في نهائي كأس الاتحاد بين جوفنتوس وبارما

وعودة العملاق الهولندي

القرن المقبل

على الصعيد الدوري الهولندي الذي فاز ببطولته، وهذا بدون أدنى ريب إنجاز تاريخي لم يسبق لأي نادٍ مهما علا شأنه أن قام بمثل.

واللافت أيضاً في المسابقات الثلاث، تمكن اجاكس من أن يصبح ثاني فريق يهزم بالكؤوس الثلاث بعد جوفنتوس، والمرة الرابعة التي يحرز فيها كأس أندية أوروبا التي سبق وحملها ثلاث مرات متتالية أعوام ١٩٧١، ١٩٧٢، و١٩٧٣. كما أن فوز اجاكس على ميلانو هو بمثابة ثار من جانب الفريق الهولندي الذي هزم في نهائي الكأس ذاتها أمام ميلانو العام ١٩٦٩.

يذكر أن الفريق الهولندي الذي حقق فوزه الثالث هذا الموسم على الفريق الإيطالي، حال أيضاً دون تمكن ميلانو من الفوز بكأس أوروبا ست مرات حارماً إياه من معادلة الرقم الذي يحمله ريال مدريد الإسباني، بطل أواخر الخمسينات وممنتصف الستينات. كما أدى خروج ميلانو مهزوماً في نهائي كأس أوروبا، إلى انتزاع آخر ورقة من بين يديه ليخرج في نهاية موسم ١٩٩٥ بدون أن يحرز أي لقب، وبات عليه أن يشارك في الموسم القادم في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي.

وكما ميلانو، فقد فشل الارسنال بدوره في أن يصبح أول فريق يحتفظ بكأس الكؤوس عامين متتاليين، فكان بذلك سابغ فريق حامل اللقب بفتر في العام التالي.



مباراة حرة بين اجاكس وبارما في عهد ريتشارد دي كرويه



ساراجوسا الإسباني بطل كأس الكؤوس للمرة الأولى

الساعة الأخيرة لفرانك ريكارد في فيينا توجته ملكاً قبل الاعتزال



أجلكس خرج من القمامة وميلانو لم يعد الأعظم

«إذا كان هناك فريق يجب عليه عدم العبث على التذكيرات فهذا الفريق هو ميلانو»

هذه العبارة الشهيرة كان أطلقها لويس فان غال مدرب أجلكس عشية لقاء فريقه المستأجر مع ميلانو على النصف الأربعين لكأس أوروبا للأندية البطلة في ملعب



كلوبيرت (الرقم ١٥) يسجل الهدف التاريخي لأجلكس في مرعى ميلانو

«أرست هابل» في فيينا في ٢٤ أيار (مايو) الماضي وما قاله المدرب غال. وجد ترجمته سريعاً على الأرض، عندما فاجأ فريقه اليافع، العالم الكروي في تلك الليلة التاريخية بإدراجه هزيمة غير متوقعة وميلانو أعظم فريق في العالم، وصاحب السجل التاريخي بالانتصارات على أنواعها

لمهدد وحيد سيطر اللاعب الايطالي باتريك كلوبيرت (١٨ عاماً) في الدقيقة ٨٧ من المباراة، خرج ميلانو العظيم بشيعة، من التاريخ الكروي، لكي يحل مكانه «أجلكس» المستردام بشبابه المتدفق الذي يشتر بولاية جيل كروي جديد، سيحصل على منكبته النخلة الكروية في القرن الواحد والعشرين

إذ، ٢٢ عاماً من الانتظار عاشها أجلكس المستردام في القل بالمسبة لبطولة كأس الأندية، كما في ذلك على صعيد المسابقات الأخرى كانت متواضعة أيضاً فكان نصيبه فيها فوزه بكأس الكؤوس مرة واحدة العام ١٩٨٧، وبعثها بكأس الاتحاد في العام ١٩٩٧

أما العام ١٩٩٥، فقد شهد خروج الصفاق الهولندي من قمعه من جديد، وهدفه هذه المرة البطولة الأهم ولا سيما أن مسيرته في الدوري الهولندي كانت مثقلة بالنجاح، وكذلك مسيرته على صعيد تصفيات كأس الأندية الأوروبية التي سجل له وأمر فيها على ميلانو بالذات في استردام وفي ترييستي ذهباً وإياباً

إن المعادلة التي حكمت المباراة النهائية بين ميلانو وأجلكس، كشفت على أنها صراع على الكأس بين فريق متمرس بالبطولات الأوروبية ولاعبين محترمين لهم خبرة طويلة في الميدان الدولي، وبين فريق شاب في صفوه لا يملك فقط فوق ٢٦ عاماً، هما فرانك ريبكارد (٢٢ عاماً) ودانيس بليند (٢٣ عاماً)

ويحكم التناقض الصراخ بين هاتين المعادلتين، ويتجلى لتبدأ العالم الذي يعطي الخبرة الجزء الأهم من ترشيحات الفوز، فإن ميلانو كان الفريق الأوفر حظاً لتحقيق اللقب للمرة السادسة في تاريخه وذلك استناداً إلى أراء الخبراء

لكن ما حصل على الأرض جاء نقيضاً لما قبل، وإن كثر الفريق الايطالي، خصوصاً خط مدافعه المتمرس، سجع عند بداية المباراة في الحذ كثيراً من حماس الشباب، وحاول في المقابل كسر الطوق المضروب حول مسطته كما سجع في نقل الخطورة إلى المسطحة الهولندية رغم التفافه لأخطار مهاجميه، الموسمييغري فيجيان سانبينغتش المصناب، فكانت محاولات لكل من ماركو



كلوبيرت يسجل فوز أجلكس على ميلانو

سيموني وكريستيانو مانتوشي، إلا أن أخطر فرصة لميلانو كانت تلك التي سبقتها سيموني طائفة قبل انتهاء الشوط الأول بدقيقتين، لكن تسديدته مرت بجانب القائم الأيمن

هدف تاريخي من قدم احصياطي

في الشوط الثاني، يطر لاعبو ميلانو إلى الهجوم، لكن ما لبث شباب أجلكس أن انتزعوا المبادرة، تحمل الدفاع الايطالي عبئها

وحين يسرّع من وقع اللعبة، يادر المدرب الهولندي فلن غال إلى إجراء عملية تبديل في الدقيقة ٦٤ خرج بموجبه سيدروف ودخل مكانه الميجيري كانو، وحتى يسيطر تماماً على صيرورة اللعبة أمام حشد دفاع ايطالي أصابه الارهاق، أدخل فلن غال اللاعب النابلس كلوبيرت مكان الهندي ليمس من أجل تحريك خط الهجوم بشكل أفضل، وقد أعطت هذه الخطوة ثمارها سريعاً، إذ كانت المباراة تطوي دقيقتها السابعة والثمانين حتى فوّر كلوبيرت مفاجاته عندما تلقى كرة عرضية من فرانك ريبكارد، خامس لاعب يحضر الكأس مع ناديين مختلفين والذي اضطر بعد نهاية المباراة، لدخول بها المسطحة وص حائله الكرواني بوبلي، وعندما حاول الأخير إبعاد الكرة نهجت خطأ أمام كلوبيرت الذي سارع إلى ركلها برأس قدمه اليمنى من على بعد شامة أمتار، كرتت متناهية من يسار حارس ميلانو روسي، فكانت الإصابة القاتلة التي نقلت أجلكس إلى رأس قمة القوى اندية أوروبا بعدما أدت هزيمة ميلانو إلى حلّ صفقة جديدة من تاريخ هذا النادي الذي سيستشهد، على ما يبدو، عمليات تبديل واسعة، لأن هزيمة الكبار غالباً ما تؤدي إلى تبديل المدج القديم بأخر يكون أكثر تطوراً وحادثة لمعاناة المرحلة التي ستلي

الهدف الجديد في مرعى ميلانو

يمكن اعتبار ترميم ريوال ساراجوسا الاسباني عرض بطولة كأس الكؤوس الأوروبية الخامسة والثلاثا بفوزه في المباراة الفحة التي جرت في «البارك دي بيز» في باريس، حيث أسقط أمام ٤٧ ألف متفرج الأيرلندي «الانكليزي» حامل اللقب (١/٢) بعد تعديده للوقت ب اعتبار هذا الفوز بمثابة انتصار ذاتي لنفسه لصرب الفة الدكي فيكتور فيريماندير

في أول غور له بكأس الكؤوس في تاريخه، يكر الفريق الاسباني مدى الجهود التي بذلها خلال مسيرته الطويلة الشاقة للترجيع على عرض ثاني بطولة من الأهمية بين الكؤوس الثلاثة، وهذا ما خطط له المد فيريماندير الذي اثر منذ بداية البناء ٧١ تركز تعمر فريقه رصينة، وهي إحدى الميزات التي تتصف فيها، الميارات النهائية الحساسة، ورغم السيطرة الالمانية الواضحة في بداية المباراة إلا أن لاعبي فيرنا عرفوا كيف يمتصون الهجمات في الحقل التي يشتملها لاكتير، فشكوا قدرات الحط المضارب الانكليزي خصوصاً مجمه بول ميرسون، لينتهي الشوط الأول دون اهداف

وفي الشوط الثاني، وبهما كانت الجماهير تتلذذ تحرك الالة الانكليزية القاتلة نظراً لاطمئنها حيرتها، إذ بالأسود تغلب لمصلحة لاسبان، الذين



كأس الكؤوس مع سرفاروسا وبدا تعيم إلى الجمار



رافائيلي



روا

كأس الكؤوس، بدأ بين ليلة وضحاها أحد أشهر لاعبي كرة القدم في أوروبا والعالم بسبب الطريقة التي سجل بها هدفه وفي آخر دقيقة من المباراة ضد سيميان حارس الأرسنال كان قد أس ناديه الاسباني أول غورله في المباراة في تاريخه، كما تمكن «مجم» نكلترا حيث لعب مع توتنهام خمس سنوات لم يفر فيها فريقه مرة واحدة على الأرسنال الذي كان يحتكر عقدة توتنهام

الاتحاد بين دراعيه على حصة التتويج بدأ انتشار ظاهرة على وجهه، فكانت أول كلمات لفظها عندما رفع الكأس أنه يهدي الفوز إلى أندريا غورتواتو مدافع جوفنتوس الأيسر الذي احتل من الملاعب في مهنة ميشال (البريل) الملقب بسبب أصابعه يال طوكيميا،

● المقربي محمد علي عمار (مجم) سجل هدف فوز فريقه ريوال ساراجوسا على الأرسنال في نهائي

● اهدي جيانفرانكو رولا الفوز الذي لحرره بارما في مباراة كأس الاتحاد إلى زميله المقرب عيسيمي فينشي (٢٢ عاماً) وهو رجل أعمال مشهور كان رولا أوسط مع بصداقة متينة حال خدمتهما الانجليزية في الجيش الايطالي، لكن الاتصالات انقطعت بينهما منذ أشهر عدة بسبب اختلافات فنتشي نتيجة حطفه من جانب mafia الساردي

● عندما حصل نيفيسكالا مدرب بارما كأس

● تبين أن لقاء ميلانو مع أجلكس ليس الأول بالمسبة لفايزو كاهيللو مدرب الفريق الايطالي، إذ تبين أن كاهيللو سبق ولقيل لأجلكس الهولندي في العام ١٩٧٢ بصفته لاعباً حيث كان يحمل في ذلك الوقت القميص الرقم ١٠٠ وقد خسر ميلانو في تلك المباراة التي جرت في بلغراد (١/٠ صفر) سجله مجم تلك الحظية جوسي ريب

● تمكن مشهور ميلانو ممن لم يتيس لهم مرافقة فريقهم إلى فيينا من متابعة المباراة النهائية ضد أجلكس، عبر شاشة عملاقة نصبته في ملعب سنان سيروه الذي امتلأت حشاشته على أحرها، وقد تبين، أن المبلغ الذي جمع من شتيك التذاكر، يداري تقريباً المبلغ الذي تدفعه جماهير ميلانو عندما يكون فريقها طرفاً في ملعب سنان سيروه

● فرانك ريبكارد، مجم لأجلكس المستردام المتمسك بدماع الفريق المفكر، اعتزل للعبة دولياً وهو في الثامنة، إذ تبين أن فوزه ببطولة كأس أوروبا للأندية الايطال بطة الدوري جاء على حساب النادي الايطالي الذي سبق واستغنى عنه، كما أن هذا الفوز اعتبر إنجازاً هاماً لريبكارد الذي حصل كأس الأندية ثلاث مرات لغاية الآن، فقبل ١٩٩٥ كان المجم المذكور حقق هذه الأهمية مرتين مع ميلانو في ١٩٨٩ و ١٩٩٠



نشأ في برشلونة وتآلق مع توتنهام الانكليزي نعيم دخل التاريخ مع ساراغوسا

لأن طموحه الوحيد كان اللعب مع هذا النادي الذي نشأ فيه ويرفع حين اكتشافه أحد صيادي المواهب في النادي الكتالوني، بل هو يعتبر أن اليوم الذي تعاقده فيه مع برشلونة كان اسمه يوم في حياته ولا يزال حتى الآن ويرجع نعيم لشكره إلى كرويف لأنه لم يعتمد عليه في الفريق، مما جعله ينقل إلى انكترا ليلقي الشهرة فيها، ويشفي، ولكن بصراحة لا أحب العودة إلى برشلونة، لأنني لا أحب اللعب تحت أمرته.

ويبقى نعيم وحيد أي شعور حده بالحقد تجاه كرويف، لأن الأخير تصرف حسب قناعاته، وأكد أن الاحترام متبادل بينهما

وكان بإمكان نعيم الاختيار بين الجسيتين المغربية والاسبانية، فاختار الثانية، مما جعله يشترك في المنتخبات الاسبانية ما بين سن ١٨ و١٩ سنة وقد دفعت تجربة نعيم مع الكرة الانكليزية صرب منتخب اسبانيا إلى الانضمام به

ولكن أملة خاب لأن صرب المنتخب الأول لم يستدعه وتمس عليه أن يبدل جهداً لفرصة لعبه ومراقبته ليدرك كفايته

غير أن نعيم يأمل بأن اللعب مع ساراغوسا سيؤهل له الوصول إلى المنتخب ولاسيما بعد بروره معه في الدوري وفوزه معه ببطولة كأس الكؤوس الأوروبية بفضل

دخل اللاعب المغربي الأصل محمد علي صابر المشهور بـ «نعيم» التاريخ الكروي من بابه الواسع وذلك بتسجيله هدفاً رائعا لفريقه الاسباني ساراغوسا من ١٠ متراً، في مرمى حارس الأرسنال الانكليزي دافيد سيمنار، قبل صفره النهائية بثواني قليلة، في لقاء ساراغوسا والأرسنال بهتفي كأس الكؤوس الأوروبية حيث كان يستقر الجميع، لولا هذا الهدف المفاجيء، انتهاء اللقاء بالتعادل، وحسم النتيجة بركلات الترجيح

خمس سنوات مع توتنهام

نشأ نعيم في برشلونة، عندما أمثله مدرب برشلونة آنذاك تيري فينيلار في تموز (يوليو) من العام ١٩٨٦ ليكون ضمن الفريق المعد للموسم المقبل، ولكنه لم يحضر في الموسم ٨٨ - ٨٩ أكثر من ١٢ مباراة مع الفريق الأول لأنه لم يتناسب مع كرويف ولاسيما بوجود امور وروبرتو الذين يحتلان بثقة كرويف وسابده. فغادر بلاده إلى انكترا، وانضم إلى توتنهام هوتسبير بفضل فينيلار نفسه، وذلك في شباط (فبراير) ١٩٨٩، وفي مقابل نصف مليون جنيه وطلق نعيم أندال على هذا الانتقال بالقول «كانت فرصة تعرفي على فينيلار جيدة في برشلونة»

وقد أثبت نعيم كفاءة عالية في توتنهام خلال خمس سنوات وأخير أن الصلة حافظة هناك، وقد ساعده زملاؤه على التألق، حيث بات اللاعب الاساسي في وسط الفريق

ويقول صبريت فعلاً لوصولي إلى هذا المستوى وسجعت في تحفي امور كثيرة، منها اللغة والتأقلم والقوة البدنية التي تتطلبها الكرة الانكليزية.

وتعليقاً على ما قاله فينيلار بأنه قد أصبح الآن في قمة عطائه، قال نعيم «بالفعل لقد اني قادر على اجتراح المصحات وأنا اثق بكفائتي، وكل شيء يبدو لي سهلاً»

وينصح نعيم كل لاعب اسباني بالاستفادة من الخبرة الانكليزية لخمسة مشواره، وأكد أن الاسبان العديدة التي تعرض بها لم تخفف من عطفه بكرة القدم

لا لعب تحت امره كرويف

ولم تسر الامور في العام قبل الماضي مع توتنهام كما يجب، فعاد إلى اسبانيا بعد خمس سنوات مع توتنهام. ولكنه اختار ساراغوسا، وهذا لا يعني أنه يكره برشلونة



نعيم في قميص ساراغوسا

نعيم يمشي طريقه بين اللاعبين الأرسنال



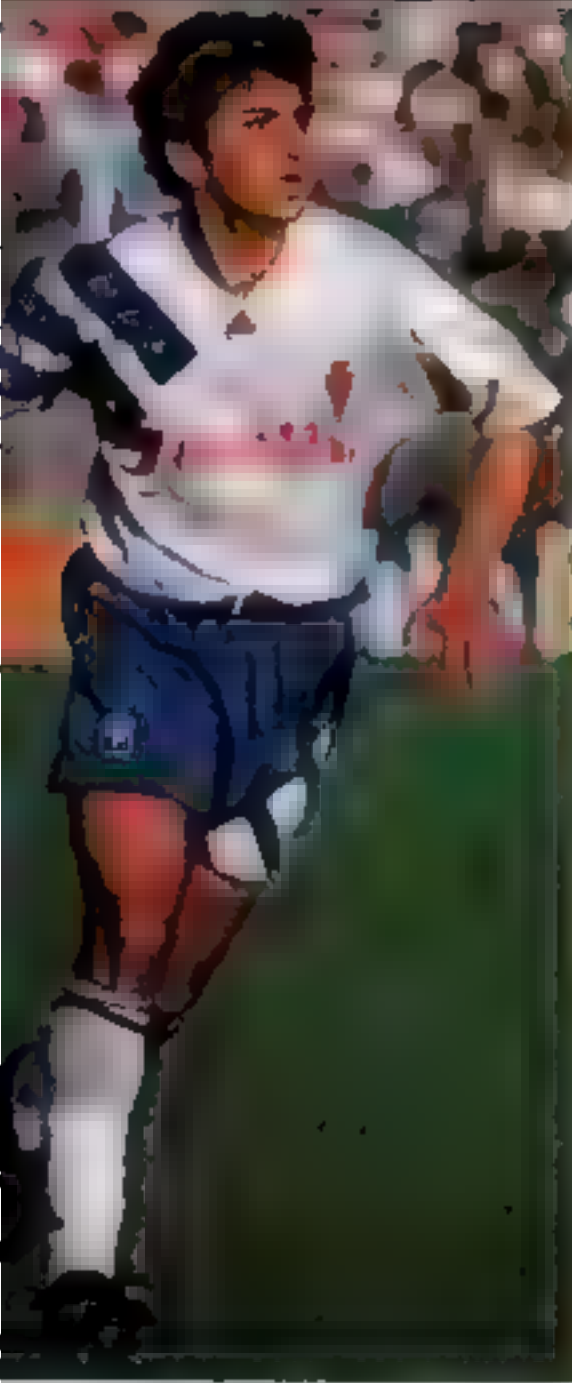
CARLTON
Long Tail

كارلتون - السيجارة الأكثر مبيعاً في

أمريكا من فئة قليلة القطران

تحتوي علبة كارلتون: النكهة سبب رئيسي لسرطان

وأضرار الرئة وأمراض القلب والمثانة



هدمه الاسطوري في مرمى الأرسنال

الحياة الاجتماعية الانكليزية حزينة لقد أعجب نعيم بمستوى الكرة في انكترا، ولكن بسبب الصعابة الاجتماعية هناك، ووجدما حرجاً بالنسبة اليه

في لندن عاش مع النجم الانكليزي بول غاسك ويقول نعيم عنه انه فتى صبور بالنسبة لتصرفاته الخاطئة، وهو يحب المراه ككثيراً ولاعب هو من الانجليز وهو ساعده كثيراً وكان الاثنان يتكاسلان واحده في الفندك

ويمتاز نعيم بقدرته على تحدي أقوى المداف والتغلب عليهم، كما يملك دقة تحريك مدغلة وهو لا يهمل بالبطرة، فقدمه اليمن دقيقة في التسديد لكن تلك القوة دائماً، وتتركز مهمته على صنع الفجوة الجيدة لزملائه

يعتبر نعيم نفسه انساناً عادياً يتميز ببرايمته وماريائه وهو يحب عدا الكرة، كرة المضرب والظفر احلامه قليلة، يعتبر ان المرأة هي افضل ما خلقه الله بقدر المرأة عندما

يغار على حبيبته ويعتبر الفيرة دليل اعتماد يفضي مريض السيدا، لكنه لا يعتبره عقاباً من السيدا يؤمن بعين الاسلام ويكره الريف والظلم ويهتم بالولا يؤمن بأن النقاد تؤمن السعادة

ويرى نعيم ان تعاطي المضططت يخفف يوماً بعد يتكلم العربية والاسبانية والانكليزية، وكتابه المفضل السيرة الذاتية لمحمد علي كلاي

بلده المفضل هو المغرب (وطنه الاصلي) اما ان منتخب كروي يرايه فهو منتخب البرازيل لعام ١٩٧٠ أكثر استاد أثر فيه فهو استاد نوكامب (برشلونة)

مونديال الدوحة واجهة لعرض المواهب الجديدة

عائلة صغار القرن الواحد والعشرين

تحقيق سعيد بشير، أمية جمال، حسن زهيا

الصور: مدحت عبد ربه



أوبيل استغفر مطيع
على «الوطن الرياضي»



وبينما يجوز جيمس ويتاغريل ومولر أبطال العالم للشباب العام ١٩٨٢، وإيديرهو وسيلمارك في بطولة العالم للشباب في السعودية ١٩٨٩، ورامون ديار وغرييل كالبيريون نجوم منتخب الأرجنتين للشباب بطل العالم العام ١٩٧٩، وغريغورسبا نجم المنتخب الأرجنتيني في مونديال أستراليا العام ١٩٨١

ومن أوروبا هناك اندرياس مولر نجم منتخب ألمانيا للشباب العام ١٩٨٧، والهولنديان غان باستر وجون فانستيبب نجوم منتخب هولندا للشباب في مونديال المكسيك العام ١٩٨٢، وغراكونشيا وكينبرايس شما منتخب إسبانيا للشباب العام ١٩٨٥، والروماني أوبيل سالينكو الذي برز في مونديال الرياض ١٩٨٩، وما لبث أن أصبح هدافاً لمونديال أمريكا في ١٩٩٤

أما من النجوم العرب الذين تركوا بصماتهم على

موندال الدوحة فلهذا العام ١٩٩٧، اعتبر

فكم من نجم نال في سن الشباب استطاع أن يحافظ على تألقه، فعلى من الباب الواسع لمنتخب بلاده الأول، حتى أن البعض منهم ظل محافظاً على مركز القيادة، مثل ديفيد رومانو مارادونا الذي اكتشفه العالم في موندال الشباب الذي أقيم في البرازيل العام ١٩٧٩، وظل «الصبى الذهبي» في قمة عطائه حتى بداية التسعينات إذ قاد بلاده إلى أكثر من بطولة

وبالإضافة إلى مارادونا، هناك العشرات ممن تألقوا في موندليات الشباب المتلاحقة وظلوا في ذروة صلاتهم في منتخبات بلادهم الأولى، مثل البرازيليين مينيرو



ريبالدو صاحب أول «هاتريك»

إن اكتشافات موندال الشباب في قطر كانت على فني المنتخب البرازيلي، الذي فاز ببطولة أمم الجمهورية للشباب على حساب الأرجنتين، كان النجم ريبالدو روزا موس سانتوس الذي لمع في البر المذكرة بعد تسجيله تسعة أهداف في خمس مباريات الأمر الذي دفع المدرب الوطني زافالو لضمه المنتخب البرازيلي الأول بديلاً من النجم رومانو المبراة الدولية ضد سلوفاكيا في شباط (فبراير) الماضي

وكانت بداية ريبالدو قوية في الدوحة، فسجل هاتريكاً في البطولة ضد سوريا، وبال لقب أفضل في المباراة، ولكن أصابته خلال هذه المباراة أثرت عطائه في باقي مباريات البطولة

ويشتهر ريبالدو بطول القامة وهو مهاجم نادي اتل ميونخ، وقد بدأ اللعب معه في سن مبكرة في الد الأولى (١٦ سنة)، وقد تلقى عرضاً للانتقال فلامينغو

كايزو أفضل لاعب وأفضل هدف

ولكن رغم الهالة التي كان ريبالدو يحاط بها، إلا دوره في قطر كان محدوداً قياساً إلى الدور الذي لعبه كايزو ريبيرديكو لاعب سن باولو، والذي أ أفضل لاعب في موندال الشباب من جانب الصحافة الرياضييين، ومن اللجنة الفنية للاتحاد الدولي القدم، ورغم أن كايزو (٢٠ سنة) وصل إلى قطر لربالدو إلا أنه غادرها وهو يحمل الكرة الذهبية كأفضل لاعب في الموندال، والهداف البرازيلي لتسجيله ١١ أهداف البطولة طمأن أنه سجل أربعة أهداف في البط

يميز كايزو بهجمته العتقة، وبأهدافه، وبسرعته العالية وهو متخصص في مواجهة دفاع الخصم، نفتت هذه الميزات نظر العديد من الأندية الإيطالية الأمل وبارما وجوفنتوس، لكن يبدو أن سن باولو ينبغي أنه يظل من أربعة ملايين دولار

غلاوسيو لاعب لكل المراكز

غلاوسيو دي جيسوس كارفاليو تملكه فانيسو معه في كانون الأول (ديسمبر) الماضي، مع أن سنه لم تتجاوز التاسعة عشرة، فهذا البرازيلي يمتلك شخصية قوية ويعصب كثيرا إذا لم يمرر رفاقه الكرة به

أثبت في قطر صوابية قرار الفريق الهولندي في التعاقد معه، وقد تحول بسرعة إلى أحد أفضل اللاعبين البرازيليين، مركزه في الجناح الأيسر ولكن يمكنه أن يلعب في أي مركز يوكل إليه، فهو متفهم جداً من الكرة سريع، هدف، وقد شكل مع كايو في قطر ثنائياً خطيراً مستغلاً خبرته الكبيرة كونه اعترف اللعبة في الخامسة عشرة

قبل انتقاله إلى فانيسو كان يلعب مع بورتوغيزا البرازيلي، وهو أحد أبرز دهائن الفريق الأولمبي الذي سيشارك في الألعاب الأولمبية في أتلانتا هذا الصيف، كما أن المدرب الوطني وأغالي ألبوي كل استعداده لأدائه ضمن تشكيلة المنتخب الأول

إيماغارا، ماز دوما حديد

إرييل إيماغارا، يتمتع بقدرة بدنية شائقة وموهبة فريدة لدرجة شبهه فيها البعض بأنه وريث المرحوم دييغو مارادونا، فهو يحمل القميص الرقم ١٠، كما والصبي الذهبي، قبل ١٦ عاماً، وقد تلقى إيماغارا في لمار على نفسه إذ أثبت هذا النافس (١٨ سنة) الذي دخل معترك الفئة الأولى في الأرجنتين مع فريق لانوس، من قدرات فائقة في قيادة خط الوسط، أطلق عليه لقب كايو (الجمبري الصغير) وهو يمثل بذرة الجنون في المنتخب، وأظهر أنه يمكنه التضييق الكفافي والواقعية، وقد سجل هدفاً ضد هندوراس في مونديال الدوحة

سورين الميمرو

صاحب التهديفات المهددة

خوان باولو سورين، كان لهذا الصانع شرف رفع الكأس بعد تتويج الأرجنتين بطلا للعالم لما دون ٢٠ عاماً، يمتلك خبرة كبيرة كونه يلعب منذ فترة طويلة في الفئة الأولى، استعداده المدرب الوطني الأرجنتيني دانييل باساريلا في السند من الخصائص، ويرجع أن يصبح مركزه ثابتاً في المنتخب

يلعب سورين في مركز «الفيرو»، تقنياته عالية جداً، ومع أن قامته معتدلة، إلا أنه يجيد التقاط الكرة بدقة متناهية ويغطي مركزه بكفاءة تامة، كما يتألق بالضربات الرأسية، ويجيد تسديد الكرة من مسافات بعيدة

بياجيني أحد فع الهادف

بيوارديو انكل بياجيني، رغم مشاكلاته الصحية في ظهره، لأن طوله زاد في ظهر واحد خمسة سنتيمترات، ورغم اضطرابه إلى الراحة في مباراتهم، لقد أثبت هذا اللاعب في قطر أنه من أهم اللاعبين الأرجنتينيين

يمتلك بياجيني حمرة طويلة كونه بدأ في الفئة الأولى في سن السادسة عشرة، وفي قطر كان من الخطر اللاعبين، فهو مدافع سريع جداً، متميز في المواجهة وجهاً لوجه، سيطرته على الكرة عالية جداً بقدرته الانثنى أسرع أفضل لاعب في المباراة الدولية، لأنه شق طريق الفوز لفريقه بتسديدة ذهبية من قدمه اليسرى، وكثير سجل هدفاً في مرمى أستراليا في الدور نصف النهائي

كاد تورينو الإيطالي أن يفرض به، لكن شروط توقيعه في يوليو أولد بوير الأرجنتيني أفضت ذلك في اللحظة



إيماغارا، وريث مارادونا وحامل رقبته



كايو أفضل لاعب في البطولة



أريغويتا أفضل حارس وثالث أفضل لاعب

سورين لكمة معتدلة ومهارة في الكرات الرأسية



موو صلابه في مواجهة الخصوم

انكسبيير نال الحذاء الذهبي

الأخيرة، يسعى باساريلا لضمه إلى المنتخب الأول

أريغويتا

فصل حارس

جواكين أريغويتا، لا شك أن هذا الأرجنتيني أفضل حارس مرمى في مونديال قطر، فار بيا البيرونية، يعتبر رابع حارس مرمى في ديفر بلايت بيروغوس، سوبوجو وجيل، لكن تألقه في قطر سمى بدون أدنى شك لاحتلال مركز ثابت في فريقه المنتخب

يذكر أن أريغويتا كانت له اليد الطولى في عدم وصوله إلى المباراة النهائية إذ تفوق على نفسه في المباراة، وكذلك في المباريات الأخرى، لأنه متفهم، موثوق فيه، ربات فطنة معتادة، ويتفهم فارج (١٨٩٥ م) يحميه التماس الكرات العالية لكن لا يعني أنه ليس ماضياً في التقاط الكرات المنخفضة

يعتبر أريغويتا أحد الاكتشافات المرفقة لمرمى منتخب الأرجنتين أماديو كاريو الذي بظه ريمو بلايت، يجد الكثيرين أنه كان يستحق الذهبية لكن بصفته حارساً للمرمى فقد استغضت ترشيحه إلى النصف، فعال الكرة البيرونية بعد ثلاث الفصول لاعب

داني الحذاء الفضي

ولكرة الفضية

دانييل كارفالو (داني) تركز في قطر كنجم بعد فوزه بالكرة الفضية كأسي أفضل لاعب المونديال، وبالهدوء الفضي كأسي أفضل هداف فحصل لاعب سوبرتغ لشبونة خمسة أهداف المركز الثالث في البطولة مع منتخب بلاده ولمتبع (١٩ سنة) برؤية واضحة للملعب، والعالية تسمر أن اثبت أنه يمتلك حساً فطرياً لتسجيل الأهداف، مما رائج على الكرة من وسط الملعب، ويمتلك فريدة لرمه تسديداته رائعة، وقد سجل أجمل هدف في البطولة هندوراس، عندما أطلق بالكرة من منتصف المرمى وجولور أكثر من مدافع، وقد ضمه البعض لمارادونا بالاسم الذي قام بهما دييغو مارادونا أمام أن في موندبال المكسيك، وسعد العويران أمام بلجيكا موندبال الولايات المتحدة

يحاول اجاكس بلل كاس اندية أوروبا ١٩٩٥ الذي معه، وفي الدوحة عرض عليه فيورنتينا الإيطالي ملايين دولار لكن سوبرتغ لشبونة أكد أنه لن يتنازل جوفته بسهولة

موو متخصص

في كسر الدفاع

موو جومير ريبيرو (١٩ سنة) يدرج حتى الآن جميع فئات منتخبات البرتغال ما عدا الفئة الأولى ذو موهبة فذة

بعد بدايته الناجحة في فريق بوافيستا مهاجمت الأندية البرتغالية الكبيرة، لأن موو لاعب متكامل ويضرباته بالقدم اليمنى، يمكن أن يلعب كضاحم وفي مركز الجناح الأيسر، يمتلك حسن الهدف والقدرة مواجهة الخصوم، سريع جداً، ومتخصص في الدفاع وفي المواجهة بين لاعب ولاعب، يسجل ثلاث أهداف في موندبال قطر

انكسبييرا الاحباطي

الذي أصبح هداف الموندبال حوسيبا انكسبييرا ليراردي كانت بداية تألقه

الموسم، خصوصاً بعد دخوله في صفوف ريال سوسيداد، وكان من أمتع موسم المنتخب الإسباني في قطر هذا انكسيرا (١٨ سنة) الموندول كاسيالي، لكن إصابة فريمانو وموريتس لتنته له مركزاً ثانياً، وقد ملا هذا المبكر بهدارة وتمكن حتى من نيل الجداء الذهبي كأفضل هداف في الموندول إذ سجل سبعة أهداف تميرت بالاثارة والروعة، خاصة ضد التشيلي، حيث سجل هدفين وكان أفضل لاعب في المباراة، وكان قبلها سجل هدفين في موسم يورو دي ثم سجل ثلاثة أهداف في موسم روسيا في الدور ربع النهائي

من خصائص انكسيرا تصويبه للأهداف من أي مركز، فهو متأخر للفرد، من أهم أسلحته السرعة والمهارة

دي لايف لاعب لعام ٢٠

أفضل دي لايف لوبير لاعب لأمه مستقبل زاهر، إذ من المحتمل أن يصبح من أفضل اللاعبين في أوروبا في العام ٢٠٠٠، إذ أنه في الموندول كان رائداً لكنه لم يتمكن من احتلال أحد المراكز الثلاثة الأولى في ترتيب أفضل لاعب وأفضل هداف بطله دي لايف ميراث الفوز، وقد سارع بوهال كرويف مدرب برشلونة لضمه إلى صفوف الفريق الأول بمجرد عودته من قطر كما يمتلك طينة القائد ويستحق أن يلعب دور دماغ الفريق المفكر، كونه يتعامل بسهولة مع الكرة من أهم أسلحته نظريته الشاملة للعبة وتمركزاته المجدبة، وتعدداته البعيدة المدى، وقد صرح الدولي فرانكو كسيا مدرب المنتخب

الاسباني: أن دي لايفنا يستحق العلامة الكاملة على أدائه في قطر، كما أن هذا اللاعب سيكون قريباً ضمن منتخب إسبانيا الأول، فهو يتمتع بشخصية قوية داخل الملعب وخارجه برغم صغر سنه (١٩ سنة)

مدنلي

محمه الفدر

ملكونالد فديهي، كان بمنزلة بعبضة الفتيان في الفريق الكاميروني، وقد سجل هدفين في أستراليا وكوستاريكا، وهو، الفضل له وزميله نيلماغ في تألق المنتخب الكاميروني حيث لعب الاثنان دوراً رئيساً الهربة في هذا الفريق، ولساهما في نقله إلى ربيع نهائي مونديال الشباب للمرة الأولى في تاريخه، كما لا يمكن نكران الدور الذي قام به بالفوسام، الذي سجل هدفاً رائداً في موسم أستراليا وأوغنديو سيمو قائد ومعلم الهجوم،

الذي سجل هدف المعادل أمام ألمانيا ونال لقب أفضل لاعب في المباراة، وكذلك نال لقب أفضل لاعب في المباراة ضد كوستاريكا

نهاد البوشي

هدف كلفه ٢٧ مليون ليرة

على الرغم من أن الفريق السوري الذي حاض بطولة العالم للشباب في الدوحة يحمل كأس آسيا، ويضم في صفوفه أفضل النجوم، وفي مقدمهم نهاد البوشي، الذي نال الكرة الذهبية كأفضل لاعب في البطولة الآسيوية التي أقيمت في جاكوتا، فإن هذا الفريق مهيبة كبيرة في بطولة العالم في الدوحة، وخرج من الدور الأول وليس في جعبته سوى هدف واحد فقط، كان هدف الفوز على الفريق القطري، بينما حصدت ليبيا الفريق بثمانية

أهداف، ستة منها سجلها البرازيليون، وأشار سجلهم الروس

نهاد البوشي، أفضل لاعب آسيوي، كان صاحب الهدف السوري الوحيد في مونديال الدوحة، الذي اعتبر أن ثمنه يوازي ٢٧ مليون ليرة سورية وهو رقم قياسي صرف على تحضير المنتخب!

من خروج المنتخب السوري للشباب من الدور الأول لهزات كأس العالم في قطر قال نهاد البوشي إن النتائج القاسية التي تعرض لها الفريق لم تكن في حساب أحد حيث كل يوم التنازلات الأجواء وكانت محبوبات اللاعبين مرتبطة غلظت التمارين في المباراة الأولى أمام البرازيل، فحصلت أخطاء دفاعية قاتلة، واضرت الليك السورية ست عزات

واضحاب متعرض مرمانا لهدف مبكر في الدوحة الثانية من ضربة جواء ظالمة، وسيطرت البرازيل مجريات المباراة، وخرجنا مهرومين بسبب حجة المد الروسي، ولقدما عرضاً أقوى في المباراة الثانية قطر، وأمرنا بهدف واحد مقابل لا شيء، سجلته الدقيقة ٥٢ وهذا الفوز اعاد الثقة اليك وكانت العم الثالثة أمام روسيا هي الأصعب، لأنه على ضوء سيب تشهد الفريق المتأهل إلى الدور الثاني مع الجزائر وفوجئنا بهدف يهر لمباكتا في الدقيقة الثانية المباراة، وبجها في السيطرة معظم شوطي اللعب ولكن الحظ جاسما في تسجيل هدف التعادل، لا المدارس الروسية وفي الدقيقة الأخيرة ومن هجمة مر سجل الروس هدفهم الثاني، وخرجنا من التصفيات واضباب قائلاً بمصعدت الإصابة عدداً من لاعبي المنتخب، ومنهم لزي طالب ومحمود مجمل ولحققت الإصابة بي في الركبة، فضاقلت على فظ وشارك في ثلاث مباريات باستبدالني الطير العصف والصدمة التي أدت منهني بجراح وسجلت في الشرف الوحيد لسورية في النهائيات

ونهاد البوشي يلعب في نادي للشريعة العربي شقيق محمد البوشي هداف نادي الاتحاد والند السوري في العام الماضي، مركزه في خط الوسط، قائد المنتخب السوري للشباب ولعب ثلاثين مباراة دولية، وسجل خلالها ١٥ هدفاً، وقار مع المنتخب بعب آسيا للشباب في جاكوتا العام الماضي، وذلك في الأولى، ونال لقب أفضل لاعب في البطولة بعدما كان لقب أفضل لاعب في سوريا في العام ذاته

وكان نهاد البوشي أنه تلقى عرضاً للعب في أحد الأندية النابندية بلكني رفضته من الأسباب عدة أهمها أنه اعتبر نفسه في دول الطرير وأدى سؤاله عما إذا كان يتوقع أن يكون أفضل في البطولة الآسيوية، قال: كان حلمي الوحيد في البطولة الآسيوية، فكانت نهم البطولة بمساعدة زملائي ومن ناحيتي كنت أعب لمصلحة الفريق ولعن هذا إلى والتشجيع من زملائي هو الذي ساعدني للفوز باللقب

وعما إذا كان يتوقع أن يفوز سوريا باللقب الآسيوي قال: كنت متفائلاً إذ أن استعدادنا كان جيداً بدياً وتكتيكياً والدليل فوزنا في التصفيات على فرق مثل بها بالقوة والاعراف، مثل الفريق السعودي الشقيق، تغلبنا عليه وعلى أرضه بفترات الجراء، وتاهلنا النهائيات بهدارة وقد استقبلت لقب البطولة الآسيوية بشهادة التقاد والمراقبين جميعاً خطاً أن فريقنا لم طعم الهزيمة خلال المباريات الست التي خاضها وساهم في وصولنا إلى الفوز الأعداد الجيد والناصية التي وصلنا إليها، إذ عسكر الفريق في دة لمدة شهر، واستلم اللاعبين في المعسكر وتوافر النقل بينهم وثلاثة معسكر في روسيا البيضاء لمدة عدة يوماً، خضنا خلالها عدداً من المباريات الودية واست كثيراً من تلك التجربة وشباركتا بدورة الفياح العربية ليدى، فكان الاحتكاك مع فرق عربية قوية كالمنتخب القطري بطل كأس الخليج، والملك المصري بطل أفريقيا، والاسماعيلي المصري ونادي الانصار لبنان ونادي النجمة القطري وازدادت قوة الفريق النتائج المتواضعة في الدورة إذ لم يكن هذا النذ القمية بقدر الاستفادة من الاحتكاك وبعد العودة سوريا خضنا مباراتين وديتين ضد الاسماعيلي، وكان الفائدة كبيرة



نهاد البوشي يلعب في الوطن العربي، وأمامه الكرة الذهبية الآسيوية (تصوير عبد الرحيم حارسيني)



دي لايف بملك طينة القائد



داني إلى الجبل خلال مباراة البرنغال واسمديا

حقّق
١٣ لقباً رسمياً
في ٨ سنوات!

تحقيق محمد دالاتي
الصور لـ يوسف بدر الدين

الانصار سبع الدوري وسدس الكأس

مظفراً، كما بدأوا واحتل المركز الثالث بفارق ثلاث نقاط عن
الوصيف
ويذكر ان الصراع على لقب الوصيف بقي قائماً حتى
المرحلة ما قبل الأخيرة، لما بالوصيف للهويطفقد تأكد سقوط
الأهلي صيدا للدرجة الثانية قبل زمن بعيد من انتهاء
الدوري، في حين اقتتل التنافس حتى الأسبوع الأخير بين
الأهلي صديا والسلام وغربتا، وتمكن الأول من الاستيلاء

احتفظ الانصار بلقب الدوري اللبناني للمرة السابعة
على التوالي في تاريخه مؤكداً رعايته للفكرة اللبنانية، فهو
الفريق الأقوى، بفضل التشكيلة التي يشرف عليها المدرب
عبدان الشرفي، وقد ضمن الانصار اللقب قبل اسبوعين
الاستقرار على الدوري الـ ٢٥ بأسبوعين، وبفارق ٧ نقاط عن
الوصيف النجمة في النهاية
وبفضل الهويتمتع بطل من حلة الذهب، في انتهاء المسيرة

بجهد العجوة والخروج من «الرمال المتحركة»، بطوره على
غريمه السلام في المرحلة ٢٥ بنتيجة (٣-٤)، فرقع وصيفه
بذلك النقاط الثلاث إلى ٢٤ نقطة، وتوالت وصيف السلام بعد
٢٠ نقطة

الانصار حسمه مباره و ١٢٠ ألف دولار

ويستحق سريع عن الفرق يمكن القول ان الانصار
استحوذ على الصدارة منذ المرحلة الثانية من الاليل، ويوفي
مستخدراً حتى نهاية المطاف، وهو الفريق الوحيد الذي لم
يتعرض لأية هزيمة في مرحلة الاليل، وساعده على التناقل،

كما يقول مديره الفني عبدان الشرفي، هزيمة تفكيكت
الأساسية لفرق المباريات، حيث رجع عمام فبيسي إلى
مركزه في قلب الدفاع، وجاء محمد المسلماني إلى مركز
الضاح الأيسر، وثبتت لفة من الفصل المهاجمين اللبنانيين
هذا الموسم، كما عاد الجناح الأيسر عبد الفتاح شهاب
بعدما أبل من الإصابة فكل أفضل من الأجبيين اللذين
رحلوا عن الفريق، وهما موري إبراهيم وأيوب بكر الصديق أتم

ويؤكد الشرفي ان الانصار كان من أكثر الفرق
المتفجرة لاقامة المباريات له بدور جمهور لأسباب أمنية
كما ذكر اسرار الكرة، ان ان الحسان في حرية النادي بلغت

١٢٠ ألف دولار، ويغول الشرفي ان المباريات بدور جمع
تُعقد اللعبة الشعبية نكبتها

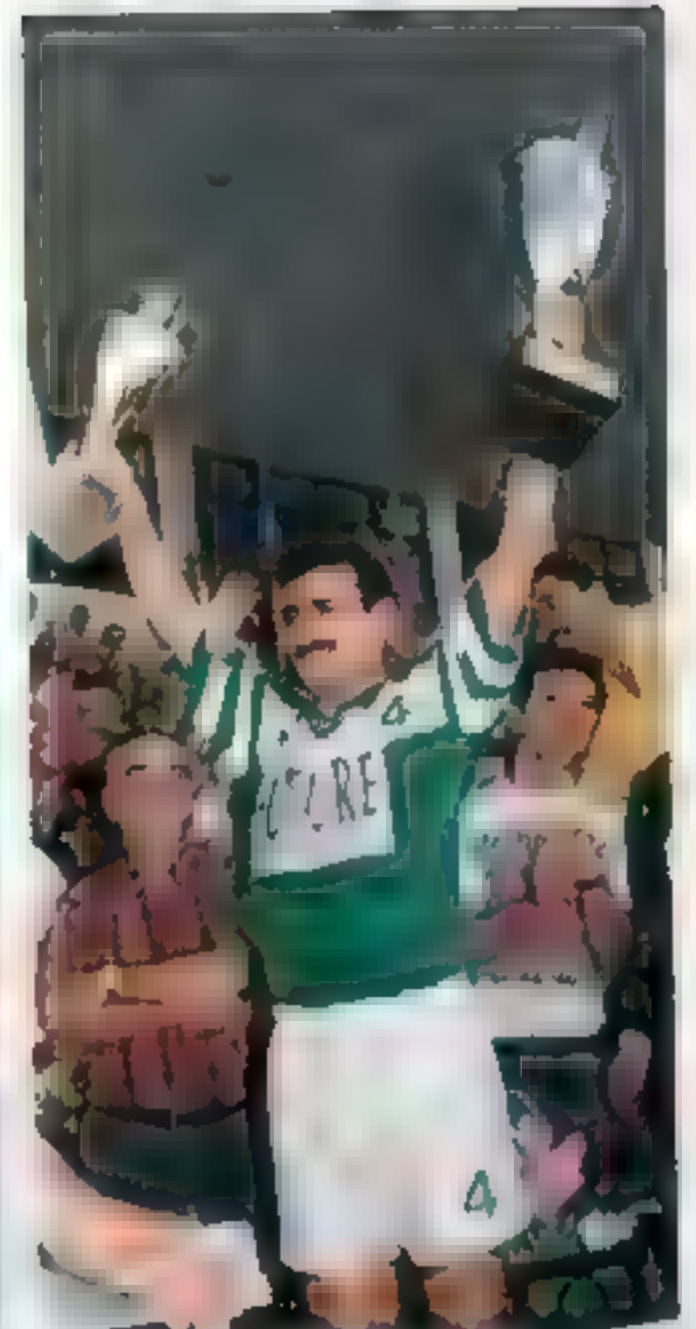
وهذا لا يعني ان خربة الانصار هي الوحيدة التي تأ
سلباً، بل ان خربة النجمة تأثرت أيضاً، وقال مصدر
النجمة ان خربة النادي حسرت هذا الموسم دجومة
نولان، نتيجة اقعة عدد من المباريات بدور جمهور

وخل الانصار استفاد كثيراً هذا الموسم من و
اللاعب الاجنبي دلفيد ناكيد (من ترينيداد) في صف
فجاء هذا اللاعب كالفصل هدية من السماء، وشغل
صانع الاعباب، وأحر طشرة أهداف ومكس خبرة كير

وليد دحروج واحمد
في اطر لفتات الدوري بين الصفاء وال



بجمال جله يحدول اللعبة برافته الى حكام الوصيف في نهائي الكأس



محمود فليمسي قائد الانصار يرفع كأس فليمسي في كأس ميسي كولا

خصوصاً وأن قائد الانصار عمر ادلمي اضطر للإبتعاد عن الملاعب في معظم مباريات الذهاب وجميع مباريات الاياب، لاصابته بالديسك (أجرى عملية جراحية وعاد إلى التمارين الحفيفة)

واشارك الخسري في اواخر الاياب الاحتياطي فادري حلاق، فظهر خطورة في مركز الجناح الايسر، وأبلى بلاء حسناً، ويُرجح أن يكون حلاق ضمن التشكيلة الأساسية للموسم المقبل.

واعتمد الطبراني للعب الجماعي، وفرض أسلوبه الذي أثمر بطولة جديدة، ولم يذق الانتصار طوال الـ ٣٦ مباراة التي خاضها طعم الصداقة، سوى في مباراة واحدة أمام السلام رفرتا في مرحلة الذهاب.

استحقة بلا هدف

وعكس النجمة الوصيف للمرة الثالثة في تاريخه تكافأ كبيراً هذا الموسم، على يدي المدرب اليوناني يان مالد، الذي تسلم الدفة واستطاع إيقاد الفريق من نوامة النتائج السلبية، ومع ذلك فقد ضرب تشكيلة مالد عدم الثبات، فكان يظهر الفريق في كل مرة بمجموعة جديدة مؤثراً الشباب على المحترفين، ويذكر أن الفريق بقي صلباً من التهديد في الاياب ٣٦٠ دقيقة، وكسر الصيام بتسجيله هدفاً في عرض الهجوم، ونورت أهداف النجمة على معظم لاعبيه، فكانت المعاناة واضحة في تقصير خط الهجوم في ترجمة الهجمات، وهذا ما جعل الإدارة الجسارية تضغط لاعبار المدرب يان مالد إلى البرازيل قريباً، بعد الخروج من صلبية الكأس، للتفاوض من أجل جلب لاعب مهاجم «مور» كما لا تزال الاتصالات جارية لضم لاعب الاسماعيلي المصري احمد الكاس الذي يطلب ثأليه مبلغ ١٥ الف دولار مقابل



الانصار يحل الدوري للمرة السابعة على التوالي

مذهولاً مع رحيله بانكي في الوسط إلى بعد الحذور، كما ساق رأس الحربة ويوم، نجم رغم إضاعته الفرص الكثيرة لانتقاده إلى الصخرة

بالرغم من القسي وانقصى عقوبة

النشام صور لاحتل المركز الخامس على الرغم من خسارته الصالح للفد وائل نزهة، الذي سجل في الذهاب ٩ أهداف، وكان بإمكانه أو استمر في الاياب أن يسجل الأهداف الكثيرة، ولكنه ارتكب لمحاولته الاعتداء على الحكام، مدة سنتين، وهي أقصى عقوبة انضامية وكان انتهويش في اللاعب الدولي السيراليوني محمد كايون (انصار لاعب عالمي، حيث شارك منتخب بلاده في ١٩٩٥ وهو في الخامسة عشرة و٦ أشهر و١٦ يوماً حسب كتاب فوسس للأرقام القياسية) ويذكر كايون كلاعب مهاجم حطر بحرف الطريق إلى الشباك وسجل لـ ٦٥ هدفاً وجاء في المركز الثاني في قائمة الهدافين

وعكس التضامن صور قوة هذا الموسم، يدلل احتلاله المركز الخامس، وقدم بدوره فؤاد الطلي مستوفى ريفاً مؤكداً علو كعبه بين المدربين المحايين

ملك الاتحادات

وفي حين خسر الحكمة (السادس في القائمة) لاجبه المصري جمادة عبد الطيف الذي بقي على سقاده الاحتياطي في مباريات كثيرة (إشارته في مباريات فقط طوال الدوري)، غاب قائد الوسط الروماني كاتشوروك كال لورقة الرابطة في الفريق الأخضر وأطلق على الحكمة هذا الموسم لقب ملك الاتحادات، لتسجيله ١٤ تعادلاً في ٣٦ مباراة

وبالمسبة إلى عروض الحكمة فيها كانت متقلبة، ولكنه سوج في الدوري مرحلة الاياب على الراسينج (١-٢) ويتبين أن الفريق يملك قوة لا يستهان بها، خصوصاً بعد عودة قلب دفاعه وأصف الصوفي إلى صفوفه بعد إبلاله من العملية الجراحية التي خضع لها

النصحة الماخرة للاعباء والصفاء

وبالمسبة إلى الأعباء عالية، الذي احتل المركز السابع، فإنه عانى في الذهاب من الازدحام في مطب الهوانم التي لا تتناسب والعروض الجيدة التي دأب على تقديمها وأخذ الفريق الجبلي في التألق في مرحلة الاياب، ونعطى حالة الازدحام التي وقع فيها عندما تطلى عنه المدرب المصري أحمد أبو رباب، الذي يهدونه اعتاد على الاحلال بالظفر التي يورسها مع الاندية اللبنانية في منتصف الطريق لكن إدارة الاتحاد، برئاسة الشيخ بوجع أبو حمزة، عرفت كيف تنفذ الفريق من الضيق، وبرز قائد الوسط المحضرم حسن عويود وكاش متفاناً مع زملائه، وتطور الاحلام، والولاء من جميع اللاعبين وخصوصاً زاهر العنداري وسلمان جند المحلق ومحمد أبو حمس

ويجوع الصفاء في الاياب في انقاذ نفسه والابتعاد عن الخط الأحمر، بعد الاستنجاء بالمعرب المصري مصمود سعد الذي سبق له ودافع عن الزوا الصفاء قبل الحرب اللبنانية في ١٩٧٥

وشهد هذا الموسم في بدايته اعتزال اللاعب المحضرم غسلي ليوديب، وإيكنه سالت أن عاد عن اعتزاله في منتصف مرحلة الاياب، مؤكداً شعاعته والصلامه في المساهمة

□ الوطن الرياضي - حزيران - يونيو ١٩٩٥



المنصور فليمسي قائد الانصار على كأس فليمسي في كأس ميسي كولا

بالمقد الفريق الحريق الذي كان يأسس الحاجة إلى لصلات لاعب قائد مثل أبو رباب وكان من أبرز النتائج التي حققتها الصفاء، فوزه على الهومنتس (٢-٠ صفر) وهو الذي حقق أكبر نتيجة فوز في الدوري، بسببه حركة الشباب الطرابلسي (٥-٠ صفر)

وملك الصفاء لاعبين أجبيين اثنين من خبرة اللاعبين الاجانب في لبنان، وهما إيمانويل غارس (سجل ١٢ هدفاً) ونينا كوليس، ويشاع أن النادي يتوى الاستفتاء منهما والتعاقد مع لجانبي جدد للموسم المقبل ويذكر أن الصفاء خسر لاجبه السوري وسلم أبو يحيى الذي عاد إلى بلاده ويلعب حالياً مع جبهة

انبرج نحا من السقوط والراسينج برل من عصفائه

وكان البرج (في المركز التاسع) قد عانى من رهبة السقوط إلى الدرجة الثانية، إذ جافاه الحظ في مباريات كثيرة، وهو الفريق الذي يقدم أجمل العروض الكروية، تحت إشراف مدربه المصري فريد الشندي وقد برز في الفريق اللاعب الاجمبي يوسف السنوسي الذي سجل خمسة أهداف، وأثر على الفريق في المراحل الأخيرة، غياب لاعبيه حسن رحال قائد الفريق، وأيلي برخو اللاعب المهلوم كما أثرت المشاكل الادارية والتي عولجت بنحمة من قبل الرئيس سميل رحال، ويبحث النادي عن مدرب جديد بعدما قرر المدرب الجبلي مغادرة لبنان، بعدما نجح في إبقاء البرج في مصاف المرحلة الأولى

وتراجع الراسينج كثيراً في مرحلة الاياب، واحتل في

نهاية الدوري المركز المثلث، وهو في الاياب لم يحقق فوز واحد، ودأق طعم الخسارة ٧ مرات، وتعاقد في مباريات، وربما كان وراء هذا التراجع الكبير تراجع صلب المهاجم العراقي محمد صبيح، في حين حافظوا على هداهي على مركزه في قلب الدفاع، واستطاع أن يسجل أهداف

وكان الراسينج من ضمن الفريق المنافسة على الفد الأول في بداية الدوري، واحتل المركز الخامس في نهاية المرحلة ١٤ ثم أخذ في التراجع حتى استقر في المقام المركز العاشر، وهو مركز لا يليق بالراسينج أبداً، وهو السجل يحصل لقب البطولة ثلاث مرات في الأعوام ١٩٦٥ و ١٩٧٠، وأديه علامة مالية جيدة ويرأسه الش ناجي عازار

وقام الاتحاد اللبناني بكرة القدم في نهاية الدور بتوقيف ثلاثة لاعبين من الراسينج احتياطياً هم عمر صبري وكلود خريما وجورج عبيد وذلك لتورطهم في الرشوة

مباراة الفريق اعلم السلام وفرتا الذي هبط إلى الدور الثانية

مخافة طرابلس وصربا وهبوط صيدا ورغنا

ويجوع حركة الشباب الطرابلسي والأهلي صربا إيمان شبح الهبوط معهما، وذلك في المراحل الأخيرة الدوري، فاحتل المركزين ١١ و ١٢ تبعاً وصول السبب تقادي حركة الشباب عملية الهبوط إلى مدربه التقديرية دوروش الذي تسلم دفة التدريب في بداية الاياب، وهو والماسخرو كيف يحرف انطوية النصر في التنا

بالاعتماد على الخط الهجومية رغم أن شباكه تلقت أكبر عدد من الأهداف (٥٥) (مباراة في ٢٦ مباراة). وأثبتت حركة الشباكه أنه فريق قوي يدل على إخراجها من الصف من كأس لبنان في الدور ربع النهائي أما الأهلي صربا فقد حقق أهم نتيجة في تاريخه، بفوزه على منافسه السلام رغرتا (٤ - ٢) في المرحلة الـ ٢٥ ما قبل الأخيرة في الدوري، ففهم نفسه اللقاء في دوري الأضواء.

وكان مسؤولاً في الجهاز الفني للسلام وهذا الياس أبو ماضي، وسيمور السوري قد حاولوا رشوة حارس الأهلي صربا على الرمال ليساهم بهز شباكه والمخرج خاسراً في تلك المباراة، غير أن المصور انقلب على الساعين، وكشف الاتحاد ملاعبات الحدث قبل موعد المباراة ليلاً، وبسبب الرمال في لعب دوراً بالصلح، وخرج فريقه غائراً بأهم ثلاث نقاط قادته إلى شاطئ الأهلي.

ويهم فريقا السلام رغرتا والأهلي صيدا فطر الدرجة الثانية، فبعد السلام بعد ٢٤ سنة فطرها بالدرجة الأولى، والأهلي صيدا بعد موسم واحد، والطريق إلى السلام زحزحت أثرت عليه الخلافات الإدارية، حيث قدم مديره الفني أنطوان فنيانوس استقالته في مرحلة الأياب، مما جعله يستعفي تقديم العروض الجديدة مع عدم في النتائج، وكذلك أثر عليه إيقاف قائده في الوسط فوري ميون من قبل اتحاد الكرة، كما أوقف الاتحاد خمسة لاعبين من الفريق في الأسبوع ما قبل الأخير من الدوري.

الهومنتس محل الذهب والأصفر محل الإياب

وبالانتقال إلى «حدث الأرقام» ومباراة مرحلة ذهب الدوري بمرحلة الأياب، يمكن القول أن الأصفر الأولي مجزئاً وشفافاً في الذهب (٢٦ هدفاً له و٩ عليه) حافظ على صدارته فسيول لأجوده ٢٦ هدفاً وأهتت شباكه ٤ مرات في الأياب أما الهومنتس فكان الأكثر فوزاً في الذهب (٩ انتصارات) واحتل الأصفر مكانه في الأياب (١٠ انتصارات) فغار الهومنتس بلقب بلل الذهب برصيد ٢٩ هدفاً، فيما غار الأصفر بلقب بلل مرحلة الأياب برصيد ٣٣ نقطة وكان بطل الدوري برصيد عام ٦٦ نقطة وهو رقم قياسي، علماً أن الفريق الفائز كان يثاق ثلاث نقاط ونقطة واحدة للمتعاد، وكان الأصفر في المركز الثاني في الذهب وانتقل إلى المركز الأول في الأياب، وبالتالي إلى الهومنتس فقد كان في المركز الأول في الذهب واحتل المركز الرابع في الأياب، ولكنه احتل المركز الثالث في القائمة وراء النجمة الوصيف الذي احتل المركز الثالث ذهباً وإياباً.

ومحظ تقدم الهومنتس من المركز الرابع في الذهب إلى المركز الثاني في الأياب، كما تقدم التضامن صبور من المركز السابع إلى المركز الخامس، وكان تقدم الصفاء كثيراً بانتقاله من المركز الحادي عشر للمركز السادس. وتأخر الحكمة درجة واحدة من المركز السادس إلى المركز السابع وهبط الراسينج عموماً عظيم من المركز الخامس إلى المركز الثالث عشر.

المطولة الصاعدة

وبمنظرة فنية إلى الدوري صوباً، الذي طبق فيه الاتحاد نظام احتساب الثلاث نقاط، يمكن القول أن الاتحاد وحل إلى شاطئ الأهلي، ولكنه كلف الأندية اللبنانية في الدرجة الأولى شذاً بالغاً، خصوصاً الأصفر والنجمة حيث أقيم ١٢ مباراة بدون جمهور (٤ في الذهب و٨ في الأياب). وكان مصيب كل من النجمة والأصفر ٤ مباريات. كما نظرت مباريات الفرق من ملعب إلى آخر بجهة «المواهي الأمية» وهي نقطة لا تتسبب في مصلحة اتحاد الكرة، الذي يبدو عاجزاً من



موسى صديق وحازم الفوري في لقاء النجمة والأصفر



فادي جلال لاعب الأصفر بعدد برغم من جهود أحد لاعبي الهومنتس



محمد المسلماني في طريقه لتسجيل هدف الأصفر الرابع في عرض الشباك



من لقاء التضامن صبور والنجمة

إسحاق بعض المباريات (لا بقايتها بدون جمهور مما يضعف ثقة اللعبة الشعبية باعتراف الجميع واحداً الاتحاد في إقامة بعض مباريات الذهب في ملاعب بعض الفرق، ثم لعبا في الأياب إلى لجرائها على أرض صعيدة، مثل مباريات الأصفر-التضامن صبور والأصفر-الهومنتس (على أرض الملعب البلدي)، فلهذا كانت مباريات الأياب في طرابلس، مما كلف التضامن صبور خسارة كبيرة، علماً أن الفريق السوري كان قد حاض مباراة في نطق الكأس في منتصف الأسبوع مع أحد قبل المقدمة (الهومنتس) والمباريات التي أقيمت بدون جمهور هي

في الذهب

- النجمة - الأصفر في المرحلة ٨
- الهومنتس - الأصفر في المرحلة ١٦
- الأهلي صيدا - النجمة في المرحلة ١٢
- الحركة - الراسينج في المرحلة ١٢

في الأياب

- الحركة - الصفاء في المرحلة ١٤
- التضامن صبور - الحركة في المرحلة ١٥
- الهومنتس - النجمة في المرحلة ١٥
- التضامن صبور - الصفاء في المرحلة ١٦
- الهومنتس - الأصفر في المرحلة ٢٢
- النجمة - الهومنتس في المرحلة ٢٤
- الأصفر - الهومنتس في المرحلة ٢٤
- السلام - الأهلي صربا في المرحلة ٢٥

ملاعب خرابية وحكام حارحجون

إضافة إلى إقامة عدد من المباريات المهمة من دور جمهور، كانت هناك نقطة سلبية كبيرة أخرى، تمثلت في أرضية الملاعب، حيث جرت المباريات في ٣ ملاعب في بيروت هي برج حمود والصفاء وبيروت البلدي، وهي باتت ثرابية في معظمها، وجررت مباريات في الشعار في ملعب طرابلس البلدي، وكانت أرضيته الأفضل، وفي الجديب في البرج الشمالي وأرضيته تصل إلى الترابية.

وكانت حصة الأسد لملاعب برج حمود ثم ملعب الصفاء (٣٥) وطرابلس البلدي (٢٤) والإصلاح برج الشمالي (٢٤) وبيروت البلدي (٢١).

وبمعاقد الاتحاد مع حكيمين سوريين هما نزار وهي

الهدافون

- استقلت بطولة الكأس في ١٩٣٧، وفاز بلقبها ثمانية فرق هي
- الأصفر ٦ مرات في الأعوام ١٩٨٨، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٥ و ١٩٩٥
- النجمة ٤ مرات في الأعوام ١٩٢٨، ١٩٤٦، ١٩٤٥ و ١٩٤٧
- النجمة ٢ مرات في الأعوام ١٩٧١، ١٩٨٧ و ١٩٨٩
- الهومنتس ٢ مرات في الأعوام ١٩٤٣، ١٩٤٨ و ١٩٦٦
- الصفاء مرتين في العام ١٩٦٤ و ١٩٨٦
- النجمة المربعة مرتين في العام ١٩٥٠ و ١٩٥١
- عظمي سبور مرتين في العام ١٩٣٩ و ١٩٤٠
- البرج مرة واحدة عام ١٩٩٢

الهدافون

- يحتل الأصفر صاحب الرقم القياسي مع الهومنتس بعد الانتصارات بلقب الدوري، حيث فاز كل منهما بلقب ٧ مرات. ويتقدم الأصفر بأن فاز بها ٧ مرات متتالية، في حين غلب بها الهومنتس بشكل متقطع
- ٧ مرات الأصفر في الأعوام ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٤، ٩٥
- ٧ مرات الهومنتس ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٥١، ٥٥ و ٦٢
- ٥ مرات النجمة ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩ و ٤٩
- ٢ مرات الجامعة الأميركية ٢٥، ٢٧ و ٢٨
- ٢ مرات الشكة الصيدا ٢٦، ٢٩ و ٤١
- ٢ مرات الهومنتس ٤٥، ٤٤ و ٥٧
- ٢ مرات الراسينج ٥٦، ٦٥ و ٧
- مرتان النجمة ٧٢ و ٧٥
- مرة واحدة الشبيبة المربعة ٦٧

الهدافون

- كان التضامن صربا هذا الموسم على لقب «هداف الموسم» ونجح مهاجم الهومنتس الراحل هيثاني الحاسبي في حسم اللقب لمصنعه، مسجلاً ١٦ هدفاً وفي ما يلي قائمة تبيين أوائل الهدافين
- ١ - هيثاني الحاسبي (الهومنتس) ١٦ هدفاً
- ٢ - محمد كاتون (التضامن صبور) ١٥ هدفاً
- ٣ - شعبان صفاة (حركة الشباكه) ١٤ هدفاً
- ٤ - فاسيلي كاتشوروك (الحكمة) ١٢ هدفاً
- ٥ - فادي جلوش (الأصفر) اشرف ووارضان (الهومنتس) وإيمانويل غاريس (الصفاء) ١٢ هدفاً
- ٩ - محمد مسلماني (الأصفر) ١١ هدفاً
- ١٠ - دافيد ناكيد (الأصفر) وسلاح صبور (الأهلي صربا) ١٠ أهداف

ترتيب الأندية						
الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
الأصفر	٣٦	١٨	٧	١	٤٧	١٣
النجمة	٣٦	١٥	٩	٢	٣٢	١٦
الهومنتس	٣٦	١٥	٦	٥	٣٨	٢٢
الهومنتس	٣٦	١٢	١١	٢	٣٧	٢٢
الصفاء صبور	٣٦	١١	٥	٢٠	٢٨	٣١
الحكمة	٣٦	٢٧	١٤	٥	٢٨	٣٦
الاحياء	٣٦	٨	٧	١١	٢٥	٢٤
الصفاء	٣٦	٦	١٢	٨	٢٣	٣
البرج	٣٦	٦	١١	٩	٢١	٢٦
الراسينج	٣٦	٦	١	١	٢٦	٢٩
حركة الشباكه	٣٦	٦	٧	١٣	٣٦	٥٥
الأهلي صربا	٣٦	٦	٦	١٤	٢٨	٤
السلام رغرتا	٣٦	٦	٢	١٨	٣١	٥٤
الأهلي صيدا	٣٦	٢	٩	١٥	١٢	٣٩



هيثاني الحاسبي نجم الهومنتس



كأس لبنان مع الانتصار للمرة الخامسة



حسن ايوب يلعب لجمال طه في نهائي الكأس بين الصفاء والانتصار



عمر فرحات وحبيب الداح في لقاء البرج والصفاء



● **الجمعة سجل له ١٤ لاعباً ٢٢ هدفاً** جابر حاتم (٧) - محمود حمود (٤) - رائد أبو النصر وفهد إبراهيم وموسى صبيح (٣) - ايديكا وبهاس طه ورويح وحمود وحيد الصعود كركي (٢) - هشام طه ورازي حشفة ورياد عيتاني وحسن قشيش (هدف واحد) - وسجل محمد رشيد من البرج هدفاً للجمعة خطأ في مرماه

● **هوسطن سجل ٨ لاعبين ٢٨ هدفاً** أحمد أبو الطي (١٧) - ارمي صنماني (٦) - ابراهيم (٧) - نرو (٢) - برفيس وخوريون ورازي (هدف واحد)

● **هوسطن سجل ٩ لاعبين ٣٧ هدفاً** فتياني أغاسيل (١٦) - رومون نجم (٥) - كيهوك (٤) - ارمي غوليد اغيل وغازي ورمي اكيدياشيل (٢) - كارا ونيكي وريسون (هدف واحد)

● **الانتصار سجل ٧ لاعبين ٢٨ هدفاً** محمد كالوي (١٤) - رائد نعمة (٩) - علي عبد الله وحسن فرج (٤) - محمد لطوف وعلي حويلا (٢) - جرجي اريباتو (هدف واحد) - وسجل الرشيد من البرج هدفاً لمصلحة الانتصار صور في مرماه

● **الحكمة سجل ١١ لاعباً ٢٨ هدفاً** كاتشوريك (١٣) - احمد كرم (٤) - عمار واك وسورلي (٢) - ايلي ساجور ورافف الصوفي وعبد الوهاب سليماني وهشام حبيب وثمان طيار وحسن حلال ورازي كرم (هدف واحد)

● **الاخاء سجل ٧ لاعبين ٢٥ هدفاً** زاهر العنادر (٩) - سلمان عبد الحلق (٦) - حسن عبود (٤) - جمال يحيى (٢) - المصري محمد حسن وفلاديمير وعلي حسيور (هدف واحد)

● **الصفاء سجل ١٢ لاعباً ٢٣ هدفاً** ايديكاري هاريس (١٧) - علي صبرا (٦) - نهار كراي ويلي الاثك ووليد هورج وجمال الشامي ورويح (٢) - هشام رشا والعرافي حيدر محمد وعلي هيداه وادنان الاور وحسام بلوق وشادي الشامي وحسنت رشا (هدف واحد)

● **البرج سجل ١٧ لاعباً ٢١ هدفاً** حسن ومال يوسف السوسسي (٦) - حاتم ارحات (٣) - ايلي ريخو (٢) - بالكر رانك وفؤاد حجار وعلي رحال (هدف واحد) - وسجل انطوني فنيانوس من الصفاء هدفاً لمصلحة البرج في مرماه خطأ

● **الرازيين سجل ٩ لاعبين ٢٢ هدفاً** العراقي محمد صبيح (٨) - العراقي حمزة عادي (٤) - مصطفى جهيز وسدير شريف وروميون عليمي (٢) - سعيد بشلي واني جروج وكلود خريما وكني ناصر (هدف واحد)

● **حركة الشباب سجل ١٠ لاعبين ٣٦ هدفاً** شميل جمادة (١٤) - ضاس اسعد (٦) - المصري منحت ومضار (٥) - فؤاد فهد (٤) - ناجي السبيعي (٢) - السويدي محمد حسن لحد وثمان محمد وحسن اسعد وعلي عيسى وولك طينة (هدف واحد)

● **الاهلي سجل ٨ لاعبين ٢٥ هدفاً** المصري صلاح نصر (١٠) - منصور اسطفان (٦) - حسام دندشي وجوني بطرس وجواد بعل (٢) - محمد حسن وعلي سعفة واستيبي (هدف واحد)

● **السلام سجل ١٩ لاعباً ٣٦ هدفاً** كلود بونصة (٨) - صبا حيدر ومهدي كاتم (٥) - علي كاتم (٤) - فوري يسي (٣) - فادي العمري (٢) - انطوني فنيانوس ومصطفى كريمة وشادي الشامي (هدف واحد) - وسجل وسيم الهندي لاعب حركة الشباب خطأ في مرماه لمصلحة السلام

● **الاهلي سجل ٩ لاعبين ١٢ هدفاً** معروف نصفي (٣) - اليك نطيك وجمال شميل (٢) - ابراهيم الهيا ورامي الطيبي وحسن وبهي وعلي بطار وخالد بنوع ويكري سمورة (هدف واحد)

اهداف بالخطا

ومن ضربات حرة

وسجل ١٢ هدفاً من ضربات حرة مباشرة جاءت من ٩ لاعبين كالتالي

- فالح نكيد (الانتصار) ٣ اهداف
- كاتشوريك (الحكمة) هدفان
- حسن عبود (الاخاء) هدفان
- هشام ابراهيم (الجمعة) هدف واحد
- منحت ومضار (حركة الشباب) هدف واحد
- فلاديمير (الاخاء) هدف واحد
- مهدي كاتم (السلام) هدف واحد
- معروف نصفي (الاهلي صيدا) هدف واحد
- نطيك (الاهلي صيدا) هدف واحد
- وسجل ١ لاعباً هدفاً خطأ في مرماهم هم
- انطوني فنيانوس (السلام وحرثا) لمصلحة البرج - المرحلة ١٠
- محمد رشيد (البرج) لمصلحة الجمعة - المرحلة ١٣
- اسايو جيريديو الرشيدوي (البرج) لمصلحة الانتصار صور - المرحلة ٢١
- وسيم الهندي (حركة الشباب) لمصلحة السلام - المرحلة ٢١

٥٧ ركلة حرة

ولا واحدة صد الانتصار

واحتسبت في البطولة ٥٧ ركلة حرة، اهدرت سبع منها كالتالي

فادي علوش (الانتصار) امام الاهلي صربا قيتاني أغاسيل (الهوسطن) - الاخاء عليه، سلمان عبد الحلق

الاهدي، وكانت عودة الفائد ابراهيم مفيدة جدا لاعاده الثقة الى نفوس اللاعبين. كما كان لوجود قلب الدفاع التيبيري جاكوبس نور فاعل في صلاية خط الدفاع بقيادة حسن ايوب. طمأ الى الصفاء ضم الى فريقه هذا الموسم عدداً من اللاعبين الذين تأقلموا في آخر الموسم. ومنهم شادي الشامي وشادي كرمي

والتي فريقا الانتصار والصفاء في نهائي الكأس بعدما كانا طرفي المباراة الاخيرة في الدوري، وكانت اسهم الصفاء اكثر ومطلوطة اوغر بالفوز نظراً لمسيرة الفريقين في الاتوار التمهيدية. كما ان الصفاء كان يسمى الى تعويض ما فاته في الدوري حيث تاخر الى المركز الثامن بعدما كان موددا بالهجوم، خلاصة على انه كان يلطم الى الفور بالكأس مرة ثالثة (فاز بالكأس عامي ١٩٩٦ - ١٩٩٧)

اما الانتصار فكان هدفه الاساسي لجميع صورته من جديد، وبالتالي حصد ارقام قياسية جديدة. وهكذا التقى الفريقان في نهائي الكأس بعد خمس سنوات، وفي المرة الثالثة التي تجمع الانتصار والصفاء في النهائي، الاولى في ١٩٨٦ وقد فاز الانتصار (١ - صفر) ثم ثار الانتصار في ١٩٩٠ (٢ - ٢)

ومن هنا كانت المباراة حساسية جداً، استطاع خلالها الانتصار، بظفره، انتصاراً حاسماً للصفاء، واعاده الى



عبدل روب صحر مكتب ابيداس في بيروت يعرض الطهات الجديد

حجمه الحالي الذي كان عليه في الدوري، ان الحدو كان سيد الموقف، بدليل ان الفرس التي اتبعت امام الفريقين كانت متكافئة ومتسوية، ولكن الانتصار تمكن من هز شبك الصفاء مرة واحدة بدمية من ثلاث لمسات، بدأت من داخل ناكيد الذي رفع ضربة حرة الى رأس فادي علوش، الذي حولها قوة فارتطمت بالأرض، ثم ابرى لها جمال طه براسه ايضاً واستكمل اعلى الراوية التيمري لرمي الصفاء، وكان هذا الهدف الحصل مكافأة بهمة الذي تحرك في كل الاتجاهات وكان يهجم المباراة وخطر لايب. وقد اساء لاعب الصفاء عصام بلوق بالتصرف مع جمال طه ففرطه من الجلف، وبال يطاعة حمره من الحكم بديل عباد، الذي تلقى الرد من اللاعب المتطرد بضربة قاسية على ظهره

وهكذا اهدت مباراة نهائي الكأس الامور الى مصابها، فاسترد الانتصار هيئته كفريق بطل، وعاد الصفاء الى حجمه الطبيعي، ومهما يكن من امر، لقد استحق الانتصار الكأس، كيف لا وهو الفريق الذي لم يهتز شبكه مرة واحدة

مطل لاغام الفاسية

وعدم الكره السماوية

وهكذا ايضاً، وبعد ثلاثة اسابيع من استغاثته بطلب الدوري للمرة السابعة على التوالي (من ١٩٨٩ الى

شهود صناعة الملابس والمعدات الرياضية العالمية عودة قوية لشركة ابيداس احدى اكبر رواد هذه الصناعة لتتبعوا مركزها الطبيعي مجدداً على كافة الأصعدة، ويتجلى نجاح اداء الشركة في الارتفاع المضطرب لأرقام مبيعاتها وأرباحها وفي إعادة الهيكلة الجديدة لمالية الشركة وإدارتها، وتكامل تلك العوامل مع منتجات وخدمات تسويقية مثيرة للاهتمام لتعزز مكانة اسم ابيداس في كافة انحاء العالم

تحقق ابيداس حقاً ريادة عالية في حجم ارباحها وذلك نتيجة ازدياد مبيعاتها دولياً بمسبة ٢١٪ العام ١٩٩٤ واستمرار هذا الاتجاه التصاعدي بقوة في السنة الحالية

تطوي مسيرة ابيداس على توجهات مؤثرة تبهر المكانة الرائدة لاسم ابيداس في العالم، وما لمبو الثابت في حجم أعمال الشركة إلا نتيجة التوجهات التسويقية الصلاقة الجديدة مثل دورات التصدي المفتوحة في كرة السلة (ابيدياس منتريت بول تكلانج) والاندالم الدعائية التي تأسر قلوب الاجيال المساعدة

ويريد من فعالية كافة الجهود الفكر ابداعية في تصميم تأسيس فروع إقليمية لها بحيث تتمكن من تأمين

١٩٩٥)، سجل انتصاراً جديداً في تاريخ الكرة النيبا بجمعه بين الدوري والكأس ست مرات. ذلك انه بالكأس اعوام ٨٨ و ٨٩، ٩١ و ٩٢، ٩٤ و ٩٥، اي يحتفظ بالكأس سنتين، ثم بفهم في الثالثة، حكراً ست مرات

وبذلك ايضاً يكون الانتصار حقق رقماً قياسيماً جدي بالفوز بثلاثة عشر لقباً رسمياً (٧ في الدوري و ٦ بالكأس) خلال السنوات الخماس العاصية، وهذا ما يثقل يدون اي تحفل ان الانتصار هو بطل الار القياسية ورعي الكرة النيبانية

وإذا كان الانتصار قد اوقف رحب الصفاء في النهائي على فرقاً مرمية ثولف رجبها، باكراً كالجمعة الذي خ في الدور ربع النهائي امام حركة الشباب بالركا الترجيحية (١ - ٢)، والحكمة الذي خرج بالركا الترجيحية ايضاً (٢ - ٣) امام البرج

وسجل السلام رغباً الذي هبط في آخر الدوري الدرجة الثانية اكبر نتيجة بالكأس، بفوزه على الانتصار العبطية (٧ - صفر) وكانت اكبر نتيجة اهداف المباراة بين الاخاء عالية والسيبة المرمية مشهود اهداف وانتهت لمصلحة الاخاء (٦ - ٢)، كلاك النما بين الشباب والبرج التي انتهت بفوز الاول (٧ - ٩

المتطلبات الخاصة لكل سوق. ونفذ البرنامج بنجاح اوروبا وأمريكا وأسيا وأخيراً في منطقة الشرق الأوسط. بهذه النهاية نجست شركة في بيروت عاصمة كة لتغطي منطقة الشرق الأوسط، مما يؤكد جوسر في شركة ابيداس في التطورات الابداعية الجديدة وسياسياً إلى في لبنان اوفي منطقة الشرق الأوسط، علم

وبهذه المناسبة، عقد السيد مايكل المدير الاقليم في الشرق الأوسط مؤتمراً صحفياً في مقر الشركة بيروت، شرح خلاله الأسس التي ترتكز عليها ابيداس في استراتيجيتها لموقعها الطبيعي، ولا سيما وان رواد تعود الى العام ١٩٢٠

ومن خلال العلاقة المباشرة مع المستهلكين والم الرياضسي، ستطلق ابيداس دورات التصدي المفتوحة كرة السلة في لبنان ودول الشرق الأوسط هذا الموسم وهي دورات تنظم في الشوارع والمساحات العامة، ويمكن ان تستوعب كل دورة ٢٠٠٠ مشاكر ويستقد ٢٠ ألف مشاهد

كما تخطط ابيداس لمعسكرات تدريب في كرة الا في وقت لاحق



ولي العهد الأمير عبدالله يستلم الكأس من يوسف الشيبان قائد الهلال

الهلال استرد اللقب بعد ٢١ عاماً كأس ولي العهد لمسة الجابر وتجدد الشيبان

جدة - وهي وهي

الهلال يقسم
الشباب والاتحاد

احتشد نحو ٤٠ ألف مشاهد في ملعب واحة الشباب في مدينة جدة، لمشاهدة المباراة النهائية لكأس ولي العهد السعودي بين الهلال والرياح، التي أسفرت عن فوز الهلال باللقب. يتخلله على الرياض هدف واحد مقابل لا شيء. سجله سامي الجابر في الدقيقة ٤٧ وجرى اللقاء تحت رعاية الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد، وحضور الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب، وقائمه الأمير سلطان بن فهد.

ويمكن القول أن الهلال حقق اللقب للمرة الثانية في تاريخ المسابقة بعد ٢١ عاماً، ورفع رصيده في البطولات المحلية والخارجية إلى ٢٠ بطولة (١٧ محلية و ٣ خارجية) متصدراً بذلك رصافة الاتحاد السعودية.

كانت القوى القادمت دور الثمانية بين الهلال والشباب، ويعد مباراة مثيرة وبمسلة تجمع الهلال في اختراق حديد الشباب بهدفين مقابل هدف واحد. بعد تمديد الوقت لانتهاء الوقت الأصلي بالتعادل (١ - ١) وجاء هدف

وليد صموح لاعب الرياض وخلفه محمد لطف لاعب الهلال



الفرز للهلال بواسطة خالد الرشيد في الشوط الثاني

ويمكن الاتحاد من تحقيق مفاجأة كبيرة في هذا الدور بتغلبه على النصر المرشح للفوز باللقب، والذي شهد سبعة الاول ملحد عبدالله، وكانت النتيجة قاسية (٢ - ٠) وبولا روعة مهاجمي الاتحاد وبمسلة حارس من النصر، لكن لما عن النتيجة حديث آخر. وفاز الفريق على الوحدة (٢ - ٠ صفر) وجاء اللقاء من جانب واحد ولعب الرياض وكأنه يؤدي أحد التمارين ويشارك الويل بفريق جلة من الناشئين، بسبب توفيق عدد من لا الهجوم في أعقاب المباراة بين وبين الاتحاد في الدور وحسبها الوحدة (صفر - ٤) وسلطت إلى الدرجة الام

وفاز في آخر مباريات هذا الدور الانطلاق على الش (١ - صفر) ووجد صعوبة في ذلك. وكان الشبلة الذي في إيصال المباراة إلى الشوطين الإضافيين، لكن لم يخاله حيث تمكن مهاجم الاتحاد عبدالله الدوسري حسم النتيجة بهدف واحد

ويمكن الهلال من متابعة مسيرته المتفجرة في نصف النهائي بالفوز على الاتحاد (١ - صفر) ضد المغربي احمد بهجا في الدقيقة ٥١ وتوقفت المباراة مرات عدة، نظراً لحساسيتها وكبرها تطبه إلى حد كبير النهائي وفاز جمهور الاتحاد حامل الزاية بهذا المقام وأمكن ذلك توتراً عصبياً على لاعبي الطرف واستقل الهلال للنهائي

وتأهل الرياض إلى المباراة النهائية بفوزه بسن على الاتفاق (٢ - صفر) ونجح فهد السعدان استغلال أخطاء دفاعية للاتحاد لتسجيل مها عهدي



الجنر صاحب هدف الفوز باللقب يتلقى تهنئة أحد مشجعي الفريق

أكد أنه جاذ في إحراز المزيد من الانتصارات

جمال أبو عابد: اعتزالي شائعة لا صحة لها



جمال أبو عابد ورائد حسان خلال لقاء الفيصلي والوحدات

(كأس الكؤوس العرب) وأصاب الإحباط لاعبيه، فتم عزله تماماً عن دورته في الدوري مباشرة، واعتقد الفريق سعيه إلى مستوى الذي يريه الجمهور.

■ ما سر ذلك كلاً؟

■ ينبغي على أي لاعب يخرج في البطولة بمخافة على رغبة مستواه وأن يواصل تمارينه بانتظام.

■ وأين تكمن نقاط ضعفك برأيك؟

■ نقطة ضعفي من وجهة نظري عدم تسجيلي الأهداف المطلوبة من الأهداف، بسبب محاولة الصافي، وبسبب الجمهور أن يحدد نقاطاً أخرى لا أجد لها في نفس الجمهور هو الحكم الذي يمكن تكليل هذه بصديق.

■ ما هو الفرق بين المجمعين روماريو ومبارك برأيك؟

■ لكل لاعب مواهب ومزايا، ومن جهتي أرى أفضل روماريو على عارونا لأسباب متعلقة ولم لأسباب فنية.

■ ما هي الكلمة الأخيرة لك؟

■ أدنى كلمات عدة أوجه أولها للمدير مظهر البشير المدير الأردني الأول، وهو من ضمن المديرين العرب النجدة، وأنشده هم ترك النادي مهما كانت الظروف، وأتمنى من لاعبي الفيصلي أن يتقبلوا تعليمات المدير في التمارين والمباريات وكله لجمهور الوحدات الإيعاد من التمسك بالأعلى وبوجود المساس بالمعاسيس الآخرين واحترام آرائهم وكافة إلى الأميرة هيا بنت الحسين التقنية والشكر لوصو إلى مرتبة عالية في رياضة الفروسية وأطلب من وزير الرياضة والشباب دعم الاندية وزيادة عدد اللاعبين.

■ خلافاً لجمال ناري الفيصلي بالمسيرة التي وكيف لتخليه بموتك؟

■ حين أكون في الفيصلي أشعر وكأنني في بيتي فهو النادي الذي تشبعت فيه ورائحة المجد ولا أنسى أبداً التي قضيتها في هذا النادي الفصيل وهذا النادي لا يتوقف مصيره على لاعب معين، فكما بدأ جمال أبو عابد، يبدأ غيره، وكل عام يظهر لاعبون جدد مما يؤمن استمرارية الفريق.

■ ألا شائعة أن هناك تراجعاً بمستوى الفيصلي؟

■ يمر كل فريق بمراحل وأوضاع نفسية متقلبة وقد عاد الفيصلي إلى مشاركة في بطولة كبيرة في مصر.

البيانات

- الاسم: جمال أبو عابد
- العمر: موليد ١٩٦٥/١/١٩ في عمان
- النادي: الفيصلي
- المركز: لاعب في خط الوسط
- المهنة: موظف في شركة الاسمنت
- الحالة الاجتماعية: متاهل ونديه ولدان (زيد وجواد)
- أجدد لحظة في حياته فور الأردن بأول بطولة دولية على أرضه في عمان وتكون لمثلت حياته سعيدة بفريقه الفيصلي بأول بطولة

بدأ جمال أبو عابد اللعب في فريق الفيصلي، وهو في السادسة عشرة من عمره، ويبلغ مرتبة عالية من الشهرة والمصونية، ويصح في أن يكون قائد فريقه، ولاعباً أساسياً في المنتخب الأردني لكرة القدم بل أنه للمقدد للفيصلي بتسجيله الأهداف العاشرة والحادية.

وقد أرسلت لنا صحيفة المجلة والمجلة الدائمة مسيرتين قبل الأهداف من على، نحن حرار لصير الجريته بواسطة الهاتف مع هذا المجمع الأردني المرموق، أثيراً نظره لصلاحيته، وأثلاً تحسني أخبار الرياضة الأردنية من جديد من صفحات «الوطن الرياضي»، بعدما اكتفى زميلنا سليم حمدي، على ما يبدو، بواسطة بثمة بعد انقطاع دلم طويلاً وطويلاً وفي ما يلي الاسئلة والاجوبة مع جمال أبو عابد.

■ ما هو تقييمك للفيصلي هذا الموسم؟

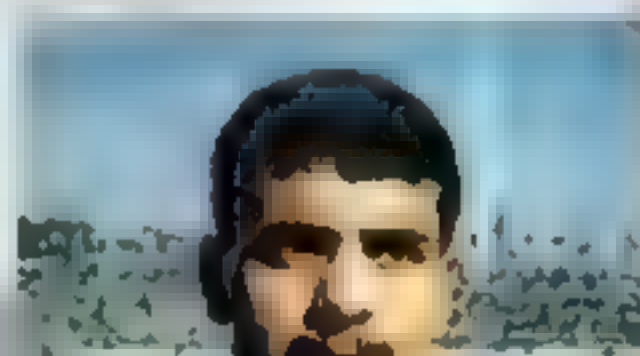
■ أستطيع القول أن الفيصلي هو في طليعة الفرق الأردنية لكرة القدم، والجمهور يشهد بذلك وكذلك المراقبون لكرة.

■ يشهد البعض بالهداف الانكليزي شاري لينينج، فما رأيك؟

■ لكل لاعب مزايا، وبالمسيرة التي فإنه شريف كبير في أن يلعب في النادي بالانكليزي لينينج أهداف كأس العالم ١٩٨٦، وهو الذي اعتزل اللعب هذا الموسم.

■ هل صحيح أنك ترغب في الاعتزال؟

■ كلا، هذه الشائعة ليست صحيحة، وأني جاذ في إصرار المخرج من الانتصارات، لأنها تسجل على صفحات التاريخ.



جمال أبو عابد نجم المنتخب الأردني

■ الوطن الرياضي - حزيران - يونيو ١٩٩٥

امكانات ظهرية تركي الصويح (عن الجهة اليمنى) وجمال الرشيد وأطلق هذا اللاعبين كرت عدة باتجاه حرمي الرياض.

واضطر الرياض إلى الاعتكاش داخل مسطحة لراه الهجوم الهلالي القوي معتمداً الهجمات المزدوجة التي لم تكن مثمرة وتكسرت أمام صلابه المدافعين.

استحوذ لاعبو الهلال على الكرة طوال الشوط الأول، وشي الرياض هجمة مزدوجة خطيرة بواسطة البرازيلي ماركو الذي انفرد بعرضي الهلال في الوقت القاتل من الحارس السلوبي خرج من مرماه في الوقت المناسب وأخذ عرينه لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي.

وقد حارب الهلال لأروبي مفاجاة بأحسان نجم الفريق سامي الجابر في الشوط الثاني، بعدما سرت الشائعات بعدم انكساره بداعي أصابته بالانفلونزا التي سجل وأيقظه ليومين بالمستشفى، ولم يغب الجابر أعمال جمهورية وصحية، ففي أول لعبة للكرة سجل هدف فريقه في الدقيقة ١٤، وذلك حين وصلته الكرة عالية من حربة حرة مباشرة للهلال نفذها خالد التيماري، وحاول الجابر براسة وبشكل الحارس إبراهيم الطوة في صدها.

وبدل لاعبو الرياض جهوداً كبيرة لتعديل النتيجة وأرتكب البرازيلي كلاوديو لاعب الرياض خطأ فادحاً حين أصاب بشعر لاعب الهلال خالد الرشيد على مرأى من الحكم الذي طرده بالبطاقة الصفراء، فذاع الرياض اللاعب بقية الوقت بعشرة لاعبين، ومال اللعب عندها إلى الهدوء. وقدم الهلاليون ألعاباً ثنائية وثلاثية كسروا فيها إلى أن أخطى الحكم صفرة النهاية. وسلم الأمير عبدالله بن عبد العزيز كأس ولي العهد لرئيس الهلال الأمير خالد بن محمد، وسلم لاعب الفريق الفارس السيد الهادي الذهبي، ولاهو الرياض الميداليات الفضية.

- الوحدة: حبيب الدوسري وممد التركاني
- الجيش: يوسف سلامة
- الأهلي: خالد مسعد
- الرائد: محمد حمدي
- الشباب: سعيد العويران ومصور ابادو

ولم يسجل لاعبو ضيفه والهيضة والنجدة والروضة أي هدف في شباك الفرق المنافسة.

■ غلت جماهير الهلال معظم جوانب الملعب، ذلك أن نصف جمهور الاتحاد (جدة) كان حاضراً، ولم يبق للجماهير المنافسة للرياض، ومنهم قسم من الاتحاديين، سوى جزء من المخرج الشمالي.

■ انطلقت هذه المسابقة في ١٩٥٩ تحت اسم كأس الملك، وصار اسمها كأس ولي العهد ابتداء من العام ١٩٩١.

وسجل الفرق الفائزة بكأس ولي العهد هي:

- ١٩٩١ الاتحاد
- ١٩٩٢ النخاسية
- ١٩٩٣ الشباب
- ١٩٩٤ الرياض
- ١٩٩٥ الهلال

يوسف الشيبان قائد الهلال يرفع الكأس بعدة تسلمه من ولي العهد في حضور الأمير فيصل بن فهد.



الهلال الحادي الاتحاد في نصف النهائي

سامي من أول لعبة:

لاعبه كيف يفرضون أسلوبهم بالانتشار الجيد في الملعب، والحركة الجيدة بقيادة المتجديد يوسف الشيبان ورعيه خالد التيماري نجمي المباراة.

وبعدما بدأ أحمد بهجا في انجواء بهجة عن المباراة حارب حارب الهلال البرازيلي لأروبي كيف يستعيد من

تاريخ البطولة

■ قائد المباراة الحكم الدولي عبد العزيز الدخيل وعاونته خلف القضاوي وعبدالله العقيل. وقد أقر الحكم لاعبين في الهلال هما خالد التيماري وخالد الرشيد، وطرد لرياضي لاعبه كلاوديو واندرو إبراهيم الطوة وأحمد زايد والبرازيلي ماركو.

■ سجع يوسف الشيبان وخالد التيماري أن يكونا أفضل اللاعبين في تشكيلة الهلال في المباراة النهائية. وقد عكس التيماري مستوى ردياً وقدم لفيات عالية، مؤكداً أنه ما يزال من أفضل لاعبي الوسط في المملكة.

كما أن حارس الهلال صالح السلوبي أثبت أنه من أفضل حراس المعلقة، وقد أسهم في تصدير فريقه الدور التمهيدي لتكس خادم الحرمين الشريفين وفي الفوز بكأس ولي العهد.

أما أفضل لاعبي الرياض فكان إبراهيم الطرح ووليد المتوح، وهذا الأخير كل يلعب للهلال سابقاً. وقد برزت علامة استهلام حول أجواجه في الشوط الثاني وأزال عبد المحسن العبيد مكانه.

وتفرد هذا الحادي نجم الرياض وأهداف الدوري بمسحوري لا يحدد طوله، على الرغم من أنه كان صاحب عتلي دور فريقه على الاتحاد في الدور نصف النهائي.

■ تصدع لاعب الهلال المغربي أحمد بهجا، ويشاركه لاعب النصر الثاني أويس كينيدي، ولاعب الرياض خالد الصويح، صدارة الهدافين برصيد ثلاثة أهداف لكل منهم.

وفي ما يلي قائمة بأسماء اللاعبين الذين سجلوا أهدافاً في هذه المسابقة:

- الهلال: أحمد بهجا (٢ أهداف)، سرجيو - يوسف الصبياني - خالد الرشيد وسامي الجابر
- الرياض: خالد الصويح (٢) - فهد العبدان (٢)
- رندوس

- الاتحاد: جبرتي الشمراني - عبدالله ربحان - محمد دة ربحان - محمد الطيوي - سالم صويد - موزان بصلح - فلاديمير وسبرجيف.

- الاتفاق: أحمد خليل - عبدالله الدوسري
- النصر: أويس كينيدي (٣) ومليد عبدالله
- النخبة: فارس (٢) - عبد الرحمن الحنين - خالد الفرحان ومليد أممي

■ الوطن الرياضي - حزيران - يونيو ١٩٩٥

الانحدار في المستويات حتم عودة اللاعب الأجنبي

محمد عثمان دوري الدمج للوصول الى الفصل ١

محمد عثمان أمين السر العام لاتحاد الكرة الكويتي



من لقاء السليمانية والنفطية في الدوري الكويتي

الكويت - الوطن الرياضي.

انحصار عدد اندية الكويت على ١٤ نادياً، أجبر اتحاد الكرة على اعتماد دوري الدمج وإلغاء نظام الدرجتين الممتازة والأولى، لأنه لا يليق من الناحية العددية على الأقل، بتوفير عوامل النجاح لكل فئة على حدة.

وعمل اتحاد الكرة أيضاً على إيجاد حوافز جديدة لاضفاء مزيد من الحيوية والمنافسة، وفي هذا السياق خصصت جوائز مالية ليس للهداف فقط بل أيضاً لأفضل اللاعبين في مراكز حارس المرمى وحظ الوسط وحظ الدفاع كما أن للهداف لم يعد حصصاً بالدوري فقط بل في المسابقات الثلاث الدوري وكأس ولي العهد وكأس الأمير وبات يسمى هداف الموسم كما خصصت جائزة لأحسن حكم، وأخرى للفريق المثالي.

وعلاوة على ذلك، جاء قرار عودة اللاعبين الأجانب، لمزيد من حرارة التنافس في الملاعب الكويتية، ولا سيما أن اللاعبين الأجانب غائب عنها منذ ١٤ سنة.

دوري الدمج بين الانحدار والسليبات

محمد عثمان الفيكاري، أمين السر العام لاتحاد الكرة الكويتي، تحدث له «الوطن الرياضي» عن كل هذا الجديد في الدوري، فإشار في مستهل حديثه، إلى أن نظام الدوري في الموسم الماضي كان من درجتين متباعدة وتضم ثمانية فرق، وأولى وتضم ستة فرق، ولكننا اعتماداً هذا الموسم بطولة الدوري العام بالدمج، أي بمشاركة الفرق الأربعة عشر، ومن مزاياه، ذهب وإياباً، فيلعب الفريق الواحد في الدوري ٣٦ مباراة أضف إليها بعض المباريات في مسابقتي كأس ولي العهد وكأس الأمير، أي أن كل فريق يلعب ٢٢ مباراة كحد أقصى و٢٨ مباراة كحد أدنى، وهذا ما يوفر احتكاكاً أكثر بين الفرق عن طريق زيادة عدد المباريات كما أنه يشكل فائدة للاعبين أنفسهم وتوسيعاً لتأهيلهم، حيث تحتاج فرص أفضل لاختيار أفضل اللاعبين.

ويقر محمد عثمان بأن هذا النظام يجعل الموسم

طويلاً ومكثفاً، وخصوصاً بوجود مشاركات خارجية، مثل مشاركة القادسية في بطولة كأس الكؤوس العربية في القاهرة، ومشاركة كلقة في بطولة اندية مجلس التعاون في الإمارات هذا الموسم، علاوة على تأجيل بعض المباريات بسبب الاضطراب والظروف الجوية، غير أن الأمور تسير على خير ما يرام، وقد شاهدنا دورياً معتزلاً سافسياً وحماسياً.

ويتحدث أمين السر العام لاتحاد الكرة الكويتي عن إيجابيات دوري الدمج وسلباته، فيقول نحن نعرف أن هناك سلبيات، ولكن لا بد من أن نتوافر أيضاً بالإيجابيات ومنها أن كل نادٍ سيقيم مباراة على ملعبه للاستفادة من الأرض والجوهر، وهذا ما يتبعه نظام الذهاب والاياب، ولو كان هناك نظام الدرجتين، لتوجه تركيز الاعلام على الدرجة الممتازة وأفضل الدرجة الأولى، مما يتركز بها المسارة على صعيد المردود المعادي والاعلامي.

أما عن السلبيات، يضيف محمد عثمان، فإن دوري الدمج يحصر التنافس بين الفرق الثلاثة أو الأربعة الأولى، فيصيب الأعمال والفن بالقي الفرق، ويصاب

□ الوطن الرياضي - حزيران - يونيو ١٩٩٥



محمد عثمان يقود اللاعبين مؤيد الصمد ومحمد عزم

إلى القمة، واستفيدا من خبرات اللاعبين الأجانب في الفترة السابقة وتفاعلت كوارضية وطنية ذات مستويات عالية، صدر القرار بوقف مشاركة اللاعبين الأجانب وبعد ١٤ سنة، وبعدما شعرنا أن المستوى بدأ ينحدر من الهضبة إلى المنخفض، أخذنا دراسة موضوع عودة اللاعبين الأجانب لرفع المستوى من جديد ولإعادة الجمهور إلى الملاعب واعتقد أنه كان من بين العوامل والمسيبات لانخفاض مستوى الكرة الكويتية، عدم وجود اللاعب الممتاز أو اللاعب الموهوب المصروف صاحب المستوى العالي، الذي يمكنه أن يساهم في رفع المستوى الفني.

مفروبها باليأس لعدم تمكنهم من فعل أي شيء من جراء الانحدار من المنافسة إذا فصر بعدد دراسة وسيلة أخرى للموسم المقبل.

وفي رأي محمد عثمان أن من الأفضل العودة إلى نظام الدرجتين، على أن يتم الفصل بين الفرق في نهاية الموسم، وفي كل حال، فإن دراسة تتم للاستفادة من تجربة هذا الموسم بتسليط الضوء على الإيجابيات والسلبيات التي واجهتنا في الموسم الماضي الماضي والعالي.

حوار الموسم

ويستقر أمين السر العام في اتحاد الكرة الكويتي على إقرار بعض الحوافز والمكافآت، ويقول إن اتحادنا يتنافس مع سياسة الاتحاد الدولي حيال اللعب النظيف فانساناً جائزة بهذا المصنوع للنادي المثالي، وفي عبارة عن سيارة بأحد بقيمة سبعة آلاف دينار، أي نحو ٣١ ألف دولار، وسيل أن قدمنا هذه السيارة في سنوات سابقة، وبما هذه الجائزة الفريق الأقل تكدياً للإدارات وحالات الطرد والعقوبات الأخرى.

كما خصصنا جائزة قيمة، هي عبارة عن سيارة من سجنس BMW 520i مقدمة شركة إيهاد ريد الكويتية وتغطي لهداف الموسم، خلال المسابقات الثلاث الدوري وكأس ولي العهد وكأس الأمير علاوة على تخصيص جوائز أخرى لأفضل حارس وأفضل مدافع وأفضل لاعب وسط وأفضل حارس وحكم، وقد تبرع الشيخ أحمد اليوسف نائب رئيس الاتحاد بسيارة لأفضل حارس حرمي ومن يساهم مساهمة شركائنا الوطنية في دعم اختيار تشبيحهم ومن الطبيعي أن تكون هناك جوائز لأفضل مدافع وأفضل لاعب وسط وأفضل حكم.

أما عن كيفية الاختيار، فيوضح محمد عثمان بأنه تم تشكيل لجنة برئاسة وتضم رئيس وأعضاء لجنة المسابقات، ورئيس لجنة التدريب في المنتخبات والمدربين العاملين في الجوار الفني، وذلك للمشاركة في تقييم اللاعبين الأفضل والحكم الأفضل والفريق المثالي، وفق قواعد وشروط تم وضعها.

عودة اللاعبين الأجانب

يبقى موضوع عودة اللاعبين الأجانب، ويضيف محمد عثمان في خروجه فيقول بعدما وصل المستوى

□ الوطن الرياضي - حزيران - يونيو ١٩٩٥



لعب في موسم ٩٤ - ٩٥ الكويتي ٢٥ لاعباً محترفاً من تشيكيا ومصر وسوريا والمجر وسلوفاكيا وإيران ومالي وليبيريا وغانا، وهم

التشيكوي روبن مانس (كافئة)، والمصري عمر انور عبد المحسن والليبيروي انطوني بيسو (العربي) والسوريان حسام الدين محمد ومند رمضان (البروك) والمجريان سينا لازلو وثوم بوش شاندرو (الاسباني) والسلوفاكيان ديمكو ستاندرالا وبالات ستاندرالا (الصليبيات) والايروبيان شيرا حسون زاده وسيد ابراهيم النباهي (المساحل) والمجري لاسزلو جربود، والمالي عمر باغوبو (الضميخيل) والايروبيان رضا حسن زاده وعمر الصمد موسى مرقاوي (الكويت) والسوريان مسعود حبيش وهشام خلف (النفطية) والليبيروي غران ستيور (النصر) والمالي باواكوي (البحرين)، والمالي امين عديو وجيريل موانجي (السالمية)، والغاباني يحيى شمعي وسعيدو اسولو (الجهراء).



عقري سليمان



أصبح فليبري بليانيسكو فلاديميروفلش الدوري ١٧ تشرين الأول (سبتمبر) ١٩٤٨ في أوكرانيا وفي العام ١٩٦٦ انضم إلى معبد فينيتسا بريفوف الطبي، وتخرج من المعبد حاملاً الدبلوم في الطب العام في ١٩٧٢ وعمل في مستشفى خيميلنيسكي التابع للمدينة، وذلك بين ١٩٧٢ و١٩٧٥، وعمل في قسم الجراحة العظمية والتجبير وبين العام ١٩٧٥ و١٩٧٧ أدى في كيهف دراسة متقدمة في الجراحة العظمية، مع التخرج في الجامعة ذاتها في عمل كبروسور مساعد منذ العام ١٩٨٨ وحتى اليوم وفي العام ١٩٩٠ أدى دراسة خاصة في الجراحة العظمية في غلاسكو ثم في ستوكهولم حول الجراحة العظمية في الرياضة في العام ١٩٩١، في الولايات المتحدة الأمريكية في ١٩٩٢ ووجد أكثر من ٨٠ دراسة حول الجراحة العظمية، وقد تعالفت منه الهيئة العامة لنشيطه والرياضة، ليتولى الاشراف على إصابات اللاعبين الكويتيين في مركز الطب الطبيعي والعلاج الطبيعي، وعين أيضاً طبيباً خاصة لمنتخب الكويت في كرة القدم.

مساعداً الدولة لم تعد تفي بمتطلبات النقل!

كرة الجازرية ضحية التحويلات

الحزائر - مسعود قناري

مع مطلع السبعينات وبعد طنين كاتلين من التناقل على الساحتين الدولية والمحلية دخلت الكرة الجزائرية خاصة والرياضة عامة في متاعه عوكة ومالية أوقعتها في مشاكل جعلت انديتها تفقد ثوابها الرياضي والمالي ورياضيين ضيعون إمكاناتهم التدريبية والفنية. فقد إحصت الأربعة المتعددة الأوجه التي تعصف بالجزائر منذ ثلاث سنوات إنكاساً مبالغاً على الحركة الرياضية الوطنية التي كانت تستفيد من الدعم المادي والمالي للدولة عن طريق الشركات والمؤسسات التي كانت تشرف مباشرة على هذه الأندية بكل ما تحتاج من إمكانات مالية ضرورية للتجهيزات المحلية والدولية. بدون سابل إذار، ونظراً للاوضاع المالية الصعبة لمختلف المؤسسات الاقتصادية المشرفة على النوادي، وجدت هذه الأخيرة نفسها في ضائقة مالية خانقة أعاقها عن أداء مهامها الرياضية. وهو بعضها من دفع مرتبات المدربين واللاعبين. كما هو شأن الأندية كثيرة ذهبت ضحية هذه الوضعية المالية في وقت إرتفعت فيه تكاليف الحياة بشكل فظيع. وخاصة النقل الذي تضاعف في زمن قياسي بمخبرات المرات. لتصبح مساعداً الدولة الحالية لا تكفي حتى للضعية متطلبات في بلد له مساحة شاسعة. ومساحات كبيرة تفصل بين المدن الكبرى التي تشفي إليها نوادي الدوري بدرجاته، تفوق أحياناً المسافة الفاصلة بين دول أوروبية.

هذه المعاناة ذهبت ضحيتها أندية هامة من الدرجة الأولى. وفي مقدمتها وفاق سطيف (بطل سابق للجزائر وإفريقيا وحامل خمس كؤوس). إتحاد بلعيسى، ودار مستغانم. وحالياً أندية أخرى كنادي حسين داي وبفاريك، بلوزداد، مستركر، والقائمة طويلة.

مصدر هذه الاشكالية التي عطلت من مصروفات اللاعبين والمدربين، هو أن التغير كان سريعاً. وبشكل مفاجئ. وبمن تشفير مسبق أو استعداد طوي يتم عبر مراحل انتقالية اختصرت كلها في انصساب كلي للشركات المشرقة قبل ليجاد البديل ورغم أن الدولة ما زالت تمد يد المساعدة للأندية إلا أن هذه المساعدات ليست في مستوى ما كانت تلقاه الأندية من الشركات العملاقة لها.

الاغتيال صال الرياضيين أيضاً

إلى جانب المشاكل المالية، التي جاءت في وقت ما رال فيه القطاع الخاص يبحث عن نفسه وسط الدولة. وتحتاج إنتاج يتطلب إشهاراً كبيراً وتمويل غير مباشر للقطاع الرياضي. كانت الضربة القاضية سياسية



شبيبة الشبيل عد إلى الو جهة

والعنية. حيث كلى الوضع السائد في البلاد منذ أكثر من ثلاث سنوات وراء هجرة اللاعبين للمهاجر والانتصار للمدركات خوفاً من الأذى والمخاطر التي أصبحت تهدد من حين لآخر التجمعات البشرية أينما كانت ولا تستثنى من الاغتيال أي شخص. فالرياضة كثيراً من لطاعات النشاط دفعت الزمن حالياً باغتيال رئيس الاتحادية الجزائرية لكرة القدم ورئيس نادي برج سابل. ملاكم وعضو في الاتحادية الجزائرية للمصارعة اليابانية.

في ظل هذه الأوضاع عرلت المسابقات الرياضية عامة والكروية خاصة. إصباحاً كبيراً وتدهوراً في المستوى العام للمسابقات التي ألحقت أشهرها بدون جمهور تقريباً في الموسمين السابقين.

إسارة للدخول في الإحمرار

في مطلع الموسم الكروي المالي ٩٤ - ٩٥ لا ح يويل أهل في الألق يوشر بعودة المياه إلى مجاريها. والملاعب إلى حيويها، والانتصار إلى مدينتهم وأنديتهم، ودا المستوى يتحسن لدى بعض الفرق التي وجدت مخرجاً ولو مؤقتاً للضائقة المالية. بينما يرأسل هذا الوضع يهود فرقا أخرى بالوقوف والانقراض.

هذه الأوضاع دفعت بالمسؤولين في وزارة الشباب والرياضة إلى تنظيم ملتقيات وطنية للبحث عن مخرج لهذه الضائقة التي كدت إليها الكرة الجزائرية. وأبشورت الحلول من مصادر تمويل جديدة للرياضة تموض المصادر الرائدة لكن تبقى كلفة البحث عن هذه المصادر وتبعيتها في هذا الوقت بالذات هي اللفر الممير.

فهل يكفي المصل الذي تقدمه الوزارة حالياً لبقاء الوضع على ما هو عليه حتى ينتعش الاقتصاد الوطني العريض. وينشط معه القطاع الخاص القاصر على تحمل المسؤولية في هذا الميدان؟ هذا سؤال ما زال ينظر الأجابه من كل المعنيين العلم أن الأندية الجزائرية - كلها - لا تفكر مع أندية الكرة في العالم إلا في الاسم فقط، فإلى حد الآن لا يوجد أي ناد كروي يمتلك ملعباً يمكن أن يمتد على مدخله في مد بعض المصاريف، فكللاعب ملك إما للبلديات أو النوادي الولائية التابعة

لبعد من ذلك عندما أعد عقولوه حملة تهدف إلى إنشاء شركة لرفع الرياضة، تستفيد من إمكانات المؤسسة الجزائرية للمعروفات مسوياًطراف، لتدعم الحركة الرياضية الجزائرية ويهيكل جديد يسعى إلى ترقية الرياضة على المستوى المالي في مختلف الفروع الرياضية.

من أهداف مؤسسة بروسوسيون، إنشاء قاعدة رياضية إحصائية تتمتع بالاستقلالية التامة في التسيير والتمويل. والتمويل ذلك مستفوع هذه المؤسسة في تنفيذ إستثمار ضخم يتمثل في إنشاء مركب رياضي يحرر نادياها الأول (مولودية الجزائر) من النجبة للبلديات والمركبات الرياضية وكذلك القضاء على الطفلية التي تركها قانون المحبة الرياضية لسنة ١٩٧٧ الذي ينص مرتباً دائماً لكل رياضي مهما كان صوبه وإدائه. وهو ما إصكرى بالنسب على المنافسة التي ضيها هذا السلوك عند كل الرياضيين.

إلى جانب هذا، فإن هدف المؤسسة الجديدة هو العناية بإبطال الجزائر في مختلف الرياضات لصمن تمثيل مشرف للبلاد على الساحة الدولية وقد فزع في هذه العملية بتوقيع عقد مع كل من نور الدين مرسل (العاب القوي) والرباعي، عبد النعم يحياري. وعز الدين بصباص، والمصارع رضا بن قنور للإشارة أن نادي مولودية الجزائر الذي يضم حالياً أكثر من ١٧ فرقا رياضيا، يشرف على حيرة العناصر الجزائر في كل الرياضات. ويسيطر على مختلف المناسبات الوطنية وحتى القارية في مع من الرياضات الجماعية (السلة اليد. والطائرة). وهو النادي الوحيد إلى الآن. الذي لم ينائر ماليا نتيجة إقصاء إدارة مسوياًطراف. به وعدم المحلي عنه كما فعلت المؤسسات والشركات الأخرى مع بقية الأندية.

صرع الشمس - تكميل

والدوري الجزائري رغم ما يعانيه من مشاكل مالية وهيكلية وما يتعرض له من ضغوط خارجية، بدأ يسترجع تدريجياً جمهوره ومستواه مع بداية الموسم الرياضي المالي ٩٤ - ٩٥. وأهل المستوى الذي ظهر به مثقه في بطولة الأندية العربية الأخيرة في السعودية (شبيبة القبائل) دليل على عودة المياه إلى مجاريها تدريجياً. وأهم ما ميز الموسم المالي هو عودة شبيبة القبائل إلى الواجهة بسيطرتها الكلية على الريادة عند الاطلاقة وإلى نهاية المرحلة الأولى من الدوري والتي أعلقت فيها الشبيبة مقدمة الترتيب أمام وداو تكميل المنافس الوحيد الموئل حالياً لمرحلة التتبع خاصة بعد أن تمكن من إقصائها في منافسات كأس الجمهورية.

وبعد الوداد، تأتي فرق أخرى ظهرت نوعاً من التمسك في الأداء والمردودية كمولودبي الجزائر وهران خاصة هذه الأخيرة التي تمكن من تشكيله من اللاعبين الممتازين لكوم في حجة ماسة إلى مدرب قدير ينسق جهودهم. فالمدرب الوحيد الذي توسم فيه الجميع حراً بقيادة المصيبة الومرية هو اللاعب القدير على قرفاني الذي ما لبث أن تخلى عن رفاق تلمسافوت وعز الدين بعد أن ضلّق زرعاً بسلك بعض المسيرين وتخلّاهم المستمرة في مهمته الفنية. وهي التخللات التي جعلته يتخلى في بداية هذا الموسم عن تدريب فرق أخرى لجأت إلى خدماته. بعد أن عاد من المغرب حيث كان يدرب شيبال المحمدية ولم يفلح معه.

وخلالاً لمقدمة الترتيب، فإن أندية أخرى لجعت الدوراً



وفاق سطيف بطل الكاس الأولي استوفيه بمحمد في ضائقة مالية



الأخضر بلومي عاد إلى غلى مصور لاجيا ومديرا



علي قرفاني تخطى من تدريب مولودية وهران

الجزائرية كلها تعاني نفسا كبيرا في التدارك الذي يمكن أن يصلح الأوضاع ولو بسعة جردية كالمها - وبدون إستثناء تقريبا، تملت من الفئات الصغار التي كانت ترونها بالمواهب والطاقات الشابة والصالحة وهذا التدخل لم يضره الأوضاع المالية التي بل كانت وراءه أمور أخرى لها علاقة بنظام المنافس عموماً. وبعدم الاستقرار الذي عانت منه الاتحادية فمنها منذ عدة سنوات خصوصاً.

فالأندية الجزائرية، بدءاً بشبيبة القبائل وداو باعرقها، أصبحت تعتمد على الجاهل، فكل علاقة بجانب التنكيز ابعثت أو أصبحت مربوطة بسيط جداً - حدوده أسود أو أشال من السياحة بين الأ في الدراجات الدنيا لجذب ما يصلح من اللا المهاجرين يادس المرتبات ونقل التكليف. وهناك عديده لا تكلف نفسها أكثر من إعلان في الص الوطني لتنظيم مسابقة امتقادية هي أشبه بعروض الأ منها يوصيها المواهب الرياضية التي يعاني الشارع تراكمها. ولكن مع الأسف الشديد لا تجد من م يديها إلى بر الأمان والمجد، بل إلى عملية الإحتضار فيما بعد في الكواليس حسب المعارف لأن المصادر الانتقادية لا تنظم إلا لدر الزمان في الجيون فقط، وفي يتم بعسمة الحال عند كل الأندية فهناك من لهم عبره المهنة وشرعها

أساسية في المواسم الماضية، تعاني هذا الموسم الأامرين، وتكاد تفقد القدرة حتى على الضفر إلى المقابلات بسبب ما تعانيه من جور مادي من جهة، وعدم إستقرار هيئتها المسيرة والتدريبية من جهة أخرى.

فدالي محسگر الذي استعاد مكات هذا الموسم ضمن أندية الدرجة الأولى، يمكن اعتباره مغادراً لهذا القسم منذ الآن بحكم ما سجله من نتائج سلبية منذ إطلاق الموسم. ورغم عودة لأبيه القدير - لعصر بلومي إلى حافسه كلاعب ومدرب، وإستجاده بعدة مدربين، لم تنفع خبرتهم في إنقاذ الغلي بعد أن استفضل دافؤ واردات وضعت سوداً في الترتيب العام للدوري.

مقاء للاعبين

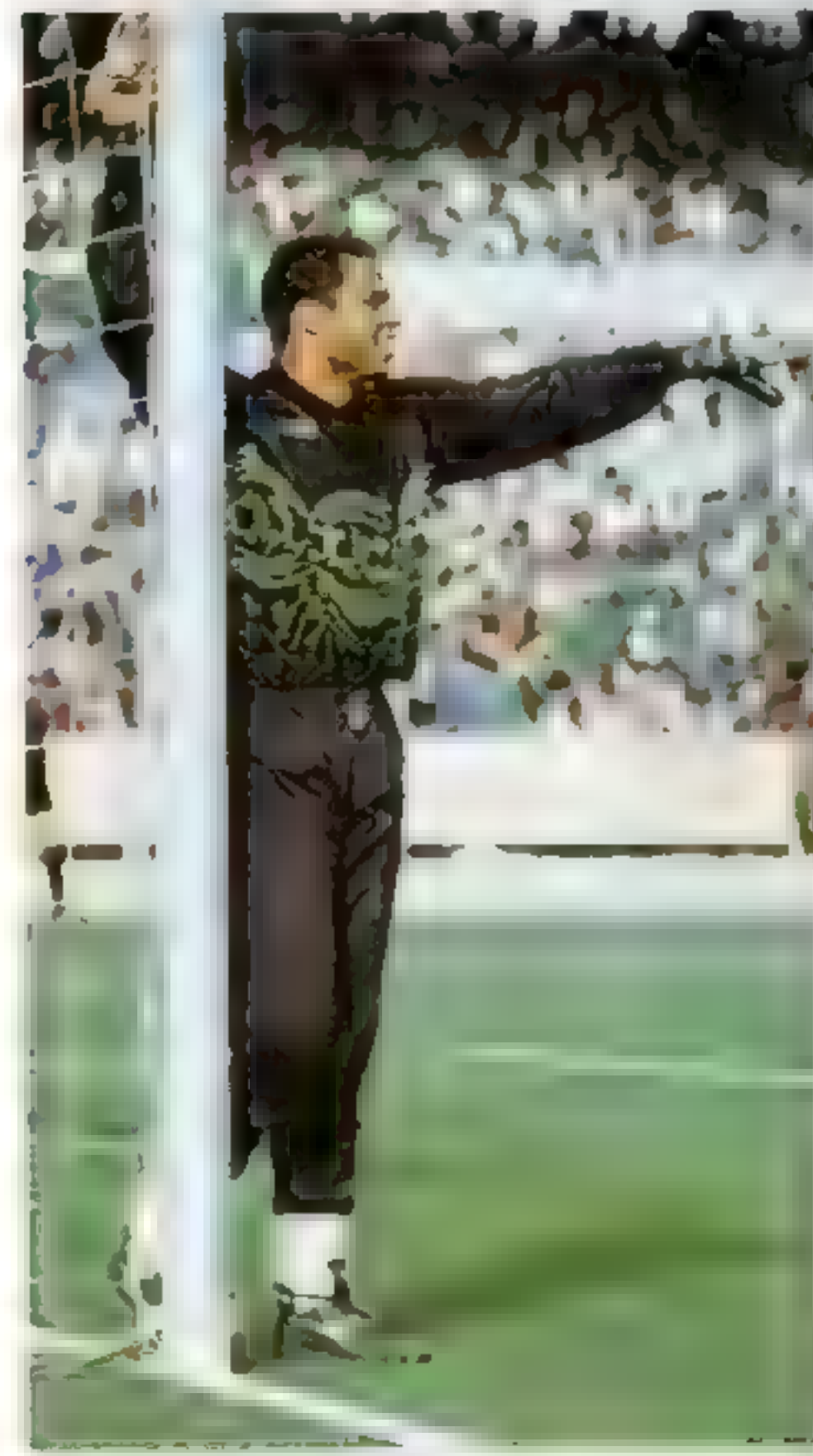
أشبه معروف الأرياء

هناك أيضاً، نادي بوفاريك الذي يضم في صفوفه عدة لاعبين ممتازين، لكن تشكيلته التي إطلقت كالسهم في البداية، سرعان ما تراجعت بسبب ضعف اللاعبين اليلاد الذين لم يكونوا في مستوى الأساسيين، عند إصبايت بعضهم ومعالجة البعض الآخر. ويظل مدرب النادي السيد قاسي سطر الدين هذه الوضعية يسوء اختيار اللاعبين الذين لا فائدة من وجودهم في النادي، لأنهم ليسوا أهلاً لتحمل مسؤولياتهم عندما يفيج أي لاعب أساسي وفي هذا الموضوع بالذات، فإن الأندية

«فرانس فوتبول» صنفته ثالثاً وبروج البلجيكي أعطاه شهادة كفاءة

بمغاربي - زبير العالدين بركان

شكيب حارس مرمرى بناء لرغبة المدرب!



مصباح شكيب
الحارس المرمى
(تصوير رافع الجمل)

ضد فريق كانون ياوندي الكاميروني - بطرابلس، والتي انتهت لمصلحة الأهلتي (١ - صفر)

ومع المنتخب الليبي لعبت أكثر من ٥٠ مباراة دولية وأعتبر بجميع مبارياته التي لعبتها المنتخب الليبي ضمن تصفيات كأس العالم وأبرزها مباراتنا ضد المنتخب الهلاني والتي انتهت لمصلحتنا (٣ - صفر)

وبخلاف شكيب فإنه يخشى أي مهاجم ويحتل منه ويعمل لكل مباراة حسابها اللام ولا يستهين بشيء أي لاعب ومهاجم

ويقول كل يومجي حارس مرمى المنتخب المغربي الصفاق يادو الراكي، حالياً يومجي حارس مرمى المنتخب الإيطالي باليونكا، وحارس مرمى المنتخب النيجيري روفاي، وحارس مرمى المنتخب السعودي الدعيب

مصباح شكيب، حارس مرمى فريق النادي الأهلي الطرابلسي، يعد واحداً من أفضل حراس المرمى الذين استثمهم للعب النيلية على مدار السنوات الأخيرة فهو يمتلك معياراً عديداً جعلت منه حارساً عملاقاً له نقله في الفريق الذي يلعب له وهو حارس مرمى يمتلك لياقة بدنية ومروية وجمعة في الحركة وكذلك تركيزه الدقيق في تحديد مسار الكرة بالإضافة إلى الطول المناسب

وشكيب حارس المرمى الصفاق البالغ من العمر ٢٢ عاماً، يضي وجوده دائماً بين المشجعين الثلاثة، الأساء وهم الجوف لها أصعب المسؤوليات التي وقعت على عاتقه كحارس مرمى وكل دائماً عند حسن الظن به ولولا الثقة التي حظي بها كحارس مرمى والتي أكدها في كل المباريات، لتأثرت به سلباً بلبنة المصطوف

فالحارس الموهبة تظل الجماهير الرياضية دائماً تطلق بأذهانها الأهداف التي تمنحها من العزير إلى شبكة وفي الاستثناء السعودي لصيلة - فرانس فوتبول - الفرنسية المتهمة بشؤون كرة القدم الأوروبية، تم اختيار شكيب كأفضل ثالث حارس مرمى في إفريقيا لعام ١٩٩٢م حيث احتل الرقم ٢٦ كأفضل لاعب في إفريقيا

كما يعود لشكيب الفضل في وصول فريقه الأهلي طرابلس في عام ١٩٨٤ للدور النهائي لبطولة الأندية الإفريقية حاملية الكؤوس

وقد تحدث شكيب عن حياته الرياضية فقال بدايته الرياضية كانت مع أندية النادي الأهلي بطرابلس، في عام ١٩٧٨ انتقلت من الأتشل إلى الأواسط إلى أن وصلت للفريق الأول في عام ١٩٨٦

وبرجع الفصل في بوزري والدفع بي للفريق الأول بالنادي الأهلي للمدرب وحارس المرمى الدولي الراحل عبد السلام الكريم، فهو الذي رعاني وصقل موهبتي واستندت من خبرته وتجربته الطويلة في الملاعب

وفي الموسم ذاته الذي وصلت فيه للفريق الأول بالنادي الأهلي تم اختيار لي لصغير المنتخب الليبي لفئة الشباب وبعد عام واحد فقط تم استدعائي للاشتراك بالمنتخب الليبي الأول لكرة القدم كنت أربح في اللعب للأهلتي، في بداية التحالفي به، في مركز آخر غير حارس المرمى، غير أن المدرب الراحل عبد السلام كريم قال لي أن مركز حارس المرمى يتناسب مع إمكاناتي ومؤهلاتي البدنية والفنية، فقبلت بذلك

هل سبق وأن تلقيت أي عرض للعب خارج ملاحب الجماهيرية؟ نعم .. هربياً من النادي الإفريقي التونسي، وقعت بإداء اختيار ملجوع، ولكن بسبب طول الموسم الرياضي بالجماهيرية تسلمت عن سودة الانضمام بالنادي الإفريقي

أما العرض الثاني، فقد تلقيته من فريق بروج بروكسل، البلجيكي وقعت باختيار ملجوع وبمصلحت على شهادة كفاءة بذلك ما زلت أحتفظ بها ولكن ظروفه العائلية وحاجة فريقتي التي حالت دون غوصي لهذه التجربة الجديدة

ويتمر شكيب بكل المباريات التي حاضها مع فريق أهلهي ضمن بطولة إفريقيا للأندية، موافرها مباراتنا

أمضى خمس سنوات مع غيماراش البرتغالي

التمسائي أول عربي وأفريقي في الدوري الياباني

تونس - منية الورطي

أمضى اللاعب التونسي رواد التمسائي خمسة مواسم، متسلطاً درب الشهرة والسمعة مع فريق غيماراش البرتغالي، واستطاع أن يكسب مستواه الجيد، ليست اسمه في تشكيلة كلاعب أساسي وأثمرت جهوده التي بذلها لأن يكون ضمن أبرز هدافي الدوري البرتغالي

وقبل المدرب الإنكليزي بوبي روبرسون، الذي يدير حالياً بورتو البرتغالي، أوجر لمواظبه باستمر الذي يشرف على تدريب فريق كسوبي الياباني، بأن يضم إلى فريقه رواد التمسائي، بعدما تعذر على بورتو الاستفادة من مواهب هذا اللاعب العربي، لتستريح الفريق واللاعبين الأجانب

وبالفعل، حصل التمسائي على عرض مغرم كروي الياباني، وحصل في الوقت نفسه على موافقة نادي غيماراش بعبوض على التجربة اليابانية، رغم حسرة جمهوره، كونه خسر هداف الفريق الأول

وبانضمام التمسائي إلى كروي، فإنه يكون اللاعب العربي الأول الذي يحترف في اليابان، وإن مل ذلك على ضي، فإنه يدل على رفعة مستوى هذا اللاعب، وإمكاناته الفنية الحالية ويذكر أن التمسائي كل يدفع في تونس عن الوان الترجي شمع الأندية التونسية، قبل تنقله إلى غيماراش وقبل السفر إلى اليابان، كان له «الوطن الرياضي» لقاء قصير مع التمسائي الذي أكد لنا أنه مسرور جداً باحترافه اللعب في اليابان، حيث ستكون له تجربة جديدة، بعد أن جرب نفسه في البرتغال وبلغ فيها قمة التألق والنجاح

وقال مساميل كل ما في وسعي لأهل الكرتين العربية والتونسية خير تمثيل، على قرار ما قدمت في البرتغال، خصوصاً وأنني أول لاعب عربي وأفريقي يضع قدمه في الملاعب اليابانية، حيث أن النوادي اليابانية وضعت تلقها بي

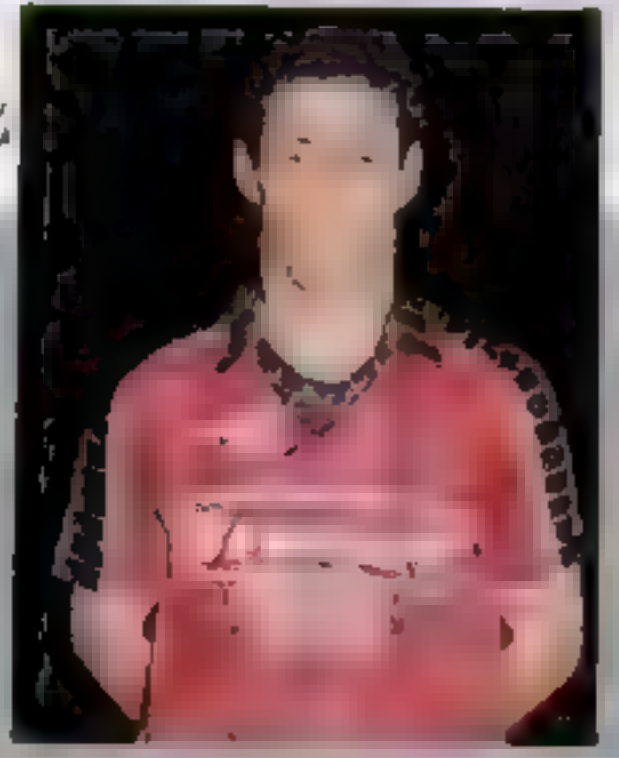
وقال التمسائي أنه ما يزال يحتفظ بذكريات جميلة من الأيام التي قضاها في البرتغال، وكانت جماهير غيماراش تهتف باسمه خلال كل لقاء

وأضاف بولانسى لقاء الوداع الذي أقيم في النادي على شرفه، وتلكت خلاله من انشعاع شجيته في البرتغال والذي تعلق الجماهير بي وبطريقة لمسي ولا شك أن جميع الذكريات الطويلة ستبقى عالقة بذهني وأتمنى أن أحلق النجاح في اليابان كالذي حققته في البرتغال، لأنني خير سفير لكرة التونسية هناك

□ «الوطن الرياضي» - حزيران - يونيو ١٩٩٥



التمسائي نجم مصعب



رود التمسائي في قميص غيماراش البرتغالي

- الاسم رواد التمسائي وهو من اللاعبين التونسي المشهور عبد المجيد التمسائي
- العمر مواليد ١٩ / ١٩٦٥ في تونس
- لعب في صفوف الترجي التونسي
- اكتشفه المدرب البولوني طومي بيسينك
- دافع عن ألون المنتخب التونسي في مباراة دولية
- انضم إلى نادي غيماراش البرتغالي أو العام ١٩٨٩ وبقي في صفوفه حتى ١٩٩٥

اجرى اللقاء مع عبد غريسي

شلت كرة القدم القطرية طريقها الصعب وسط ظروف معاكسة بل وقاهرة، وذلك بفضل دعم الدولة أولاً وبشكل وجود بعض الرجال الاشياوس الذين كان لهم الفضل في إرساء قواعد هذا وروع ميكانيتها وتشجيع صرحها، وأول أولئك الرجال كان سلطان بن خالد السويدي. وآخرهم محمد بن محمد المبداه، الرئيس الحالي لاتحاد الكرة، الذي له بصمات واضحة في سجل الرياضة القطرية، فهو الأب الروحي لأحد أكبر اندية قطر، ومعني به نادي الريان، وهو رئيس سابق للاتحاد القطري للكرة الطائرة ومثل أن ابتعد الرئيس الأول والرجل الأول سلطان السويدي، اتجهت الانظار الى محمد بن محمد، الذي ترى فيه الأوساط الرياضية خير من يملأ الفراغ الكبير الذي تركه «أبو خالد» ولكن محمد علم صمد في وجه كل التسلطيات لسنوات، إلى أن أصبح تجاربه في تحمل المسؤولية واجباً وطنياً فلتس

وكانت اطالته الأولى خيرة، فارتبطت بركاس الضيق للمرة الأولى في تاريخها وذلك في العام ١٩٩٢، وهو العام الذي تسلم فيه محمد همام رئاسة اتحاد الكرة وفي عهده أيضاً استقلت قطر إلى الدور الثاني في أولمبياد برشلونة، وحظت الكرة القطرية خطوات عدة وأثبتت ادارتها فعالية على صعيد تنظيم البطولات والتصفيات الإقليمية، وأخرها التصفيات الآسيوية النهائية لكأس العالم، مما جعل الاتحاد الدولي لكرة القدم يثق في إمكانيات قطر وقدرتها على تنظيم أكبر البطولات، فكان قرار «الفيفا» الأخير بولاقطة بطولة العالم للرجال في الدوحة بدلاً من نيوزيلندا من ١٢ إلى ٢٨ نيسان - أبريل الحالي وقد خلق محمد همام على هذا القرار بالقول أنه مفاجأة سارة ويعتقد أن تجاربه السابقة هي التي أكتمت قوة العالم بهذا

ومع أن كل الامكانيات المادية متوافرة في قطر لدعم الرياضة، وخصوصاً ما يجنيه المنشآت الرياضية للأندية والتمتع مع كمدربين العالميين، إلا أن الرياضة في شكل عام، وكرة القدم في شكل خاص، تسير وسط ظروف صعبة قاهرة، أبرزها قلة الاعتماد البشري، الذي يستتبعه قلة عدد الأندية وعدد الرياضيين

لذا يرى في قطر بعض الأمور التي لا نراها في أي دولة أخرى، كالتصاير عدد الأندية على تسعة، وإنشاء نظام الهبوط والصعود في دوري كرة القدم، مما يجعل مسؤولي اتحاد الكرة يبتعدون في إيجاد الوسائل المانعة الموزول دون أي جمود



محمد همام المبداه رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم

ومن هذه البقعة، كان يستول هذا الحديث مع محمد همام المبداه رئيس اتحاد الكرة القطري

كأس ولي العهد لاند استماسة

يقول محمد همام وأجهتنا مشكلة النقص في الفرق المشاركة بالدوري، فعدد الفرق عندما تسعة وهو مقتصر على الدرجة الأولى فقط، مما يعني أنه ليس هناك صعود ولا هبوط في نهاية كل موسم يطبعني أن العدد قليل، فلجأ إلى محاولات لتطوير المسابقة وإيجاد الحوافز التي تساعد في توفير الأثرة والحماسة والالتفات، فعددتما تعرف سلفاً فريق المقيمة وفريق المؤجرة، تصبح دائرة التنافس شديدة، ونستقبل فرق المؤجرة لواقع الحال بدون أي خوف من الهبوط

يتابع بن همام وألفه طبقتا في العلم الماضي نظام المناطق الثلاث للفرق الفائر، وإعطاء نقطتين للفرق الذي يحقق التعادل ويوفر بالركلات الترجيحية، ولكن هذه العملية أثبتت خطتها، وتحترم الفريق المتفهم من حقه في المصلحة، وقد أقمنا هذا النظام في الموسم الحالي، وأقمنا نظام النقاط الثلاث للفائر والمصلحة الواحدة

كأس ولي العهد لاتارة حماسة فرق الوسط محمد همام الدولة قدمت كل المتطلبات وعليها توفير الحوافز

للمتأمل... ومن الملاحظ الجديدة للدوري هذا الموسم مضمنا بإشراك ثلاثة لاعبين أجانب معاً في المباراة، وعودة الاستماسة بالمحكمة الخارجية إلى جانب المحكمة القطرية

وهي عدى ضرور نظام الانصعود والالعبوط، ومن الحلول البديلة، قال رئيس الاتحاد القطري أن هذا النظام المصّر بكرة القدم القطرية، ولكننا مضطرون للاستمرار به غير أننا سنحاول إيجاد بعض الأفكار التي تسهم في توفير الحوافز لكل الفرق، ومنها فكرة طيلانها هذا الموسم، وهي ادخال الفرق الأربعة الأولى في الترتيب العام، لنفوض مسابقة لطلانها طيلانها اسم مسابقة كأس ولي العهد، وهي تلي انتهاء الدوري، ويقام حسب نظام الدوري الحالي من مرحلتين، ذهاباً وإياباً وبطل هذه المسابقة يمثل قطر على السطاح الآسيوي، أما مثل الدوري، فإنه يمثل قطر في بطولة مجلس التعاون الخليجي، وفي حال فوز فريق واحد ببطلاني الدوري وكأس ولي العهد، فله الحق في المشاركة على السطاح الآسيوي والخليجي. إلا إذا تنازل عن إحدى البطولات الخارجية، وبهذه الطريقة نكون اثرتا المسابقة في الفرق التي تحتل منطقة الوسط في الدوري، وهي التي تمثل



قطة في عهد اللاعبين وفي عهد المشاهير (تصوير صحت عبد وده)

المرتكز من الرابع إلى السابع والهدف من هذا التغيير هو حتى فرق الوسط للتنافس وصولاً إلى المركز الرابع، الذي يمنح لها المشاركة بكأس ولي العهد، فيكون لهذا الفريق أمل جديد بتثبيت قطر في مسابقة خارجية

الحو فر اماندة موحودة

□ لا نعتقد أن هناك مشكلة بقيت في عدم تحريك فرق المؤجرة، التي لا يربطها الهبوط

■ نعتقد أنه يوجد تسعة فرق فقط في الدرجة الأولى وعدم وجود فرق درجة ثانية، لا يستطيع أن يتغير شيئاً

□ لا توجد الإمكانيات الكافية لوضع الحوافز المالية لدفع تلك الفرق الأخيرة للحركة مجددة من أجل المنافسة

■ المشكلات المالية - الممصرة، موجودة. وعندما نظام شامل لتقييم الأندية وتوجد لاتعة عند اتحاد القدم تدعى لاتعة التنقيط، وليس من الضروري أن يكون الفريق مثل الدوري هو الأول في لاتعة التنقيط وتقدم رعاية الطباب بمشكلة الفرق حسب ترتيبها في لاتعة التنقيط فيكون هذا العمل متصلاً للنقل الذي يعمل الاتحاد على أساسه

□ حسب النظام الذي كان متصلاً في السابق، ضبط فريق الريان مغرق بسبب من النقاط وبعد تجميع نظام الهبوط، حل بات غرق النقاط كثيراً بين فرق المتقدمة وقرق المؤجرة

■ استطاع الفرق أن يجمع الفرق خمس على السنة الماضية كل الفرق بين الأول والثاني ١ نقاط فقط، وبين الثاني والثالث هدفاً أو هدفين كفاً، وبين الأخير وما قبل الأخير، هدفاً بسيطاً من النقاط ولكن كل فرق النقاط كثيراً بين الأول والأخير ولا أعني أن نظام الهبوط والصعود من شأنه أن يطور المستوى، ويحطي لعبة كرة القدم أثارة كبيرة. وفي وضعنا الحالي فإن المسابقة تنحصر في الوصول إلى لقب البطولة، ولكن لو كان هناك صعود وهبوط، فذلك سيحدث فرق المؤجرة على محاولة البقاء بالدرجة الأولى واعتقد أن مسابقة كأس ولي العهد ستجعل الصراع يحدث بين فرق منطقة الوسط، نصف إلى ذلك المنافسة على المركز الأول

هل كل إلغاء فرق الدرجة الثانية مجدداً

■ كل دولة لها ظروفها المعينة، ولا شك أننا نشكر من قلة عدد السكك، وفكرة الحكومة الأساسية هي ملء فراغ الشباب وإذا كانت الدولة قد وفرت كل المتطلبات لأي ناد يود أن يوجد، فليقدم بدوره الاجتماعي، غير علينا توفير الحوافز قادمة موجود. والإمكانيات متوافرة لكل الأندية حتى تزدي دورها المطلوب

الاحتراف غير المشوه

صعب

□ ما هي الصعوبات والمشاكل التي تعترض منها الكرة القطرية

■ أما بشد التطور بالاحتراف، وهذا ربما لا نقض الكرة القطرية فحسب، بل الكرة العربية بشكل عام، ولا انصود أننا نطور ونصل إلى المستويات العالمية من دون تطبيق نظام الاحتراف، ونحن نتحدث عن الاحتراف فذلك يعني في حال تطبيقه أن نقبل على كافة المشكلات المتعلقة بعدم انتظام اللاعب في المفسور والتمارين وغيرها

□ الوطن الرياضي - حزيران - يونيو ١٩٩٥



محمد همام يلقا لاعب البرتغال كمداليات البروسية في موديل الطباب في قطر

وبالطبع يرتفع العدد إذا تحدثنا عن ممارسي الألعاب الرياضية، مع الأخذ بعين الاعتبار أننا لا نملك المقربين في قطر أجانب وكل من يمارس الكرة على تنظيم لا يكون وضعه أجانباً ونحن نسمح لكل ناد يسجل في لوائح ٢٦ لاعباً في الدرجة الأولى، إلى ذلك أننا بدأنا بإنشاء المدارس الثانوية تحت إشراف المدربين الأجانب منذ نحو ١٠ سنوات

□ هل أنت متفائل أو متشائم لمستقبل الكرة القطرية

■ بصراحة أرى أني متفائل جداً بالدولة التي تدعم الاتحاد، والمطلوب توازن الفلل وأن يتألفنا طموحات نسعى إليها

□ هل استطاعت كاتحاد تسويق مسابقتكم إعلامياً وعقدياً

■ كلا وأمامنا خطوات مهمة، لأننا ما نزال في الطريق، وننتقل إلى مرحلة الدخول وعندما نؤسس القيلة تدعم الأندية وما نلاحظه أن الشركات المصارف حين تدعم الرياضة تبدأ، فربما يكون بعضها من وراء تخطيط الضرائب معاً فبدلاً من دفع المبالغ كعشر يمكن أن نحولها إلى الدعم الرياضي أو الإعلان والشركات عندما لا تضع للنظام الضريبي ذاته كما المصارف والمصارف لا تكون بتسويق المصارف حساب الشركات العالمية ذات الميرميدان المتضمة

غير أن بعض شركاتنا الوطنية بدأت الموض مجال رعاية الرياضة، وقد رأينا عقد مع شركة الخدمة الجوية القطرية لرعاية بطراني كأس أمير قطر وكأس العهد واستمعوا لي أن أوجه عبر الوطن الرياض الشكر إلى شركة الخطوط الجوية القطرية على المبادرة الطيبة للمساعدة في تطوير رياضة كرة القدم

□ وهل نعتقد أن بإمكان قطر أن تطبق الاحتراف

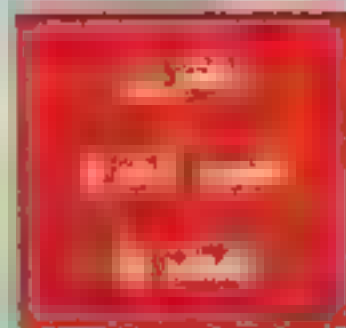
■ تطبيق الاحتراف غير المعصّر صعب، لأن الاحتراف هو تنظيم الأمور المحيطة باللاعب وليس الاحتراف هو أن يتلقى اللاعب المرتب الشهري المضمّن كما يعني الاحتراف بضمونه الشامل، احتراف النادي والمدرب واللاعب، وجميع العناصر المحيطة بالعبة ونلاحظ أن لاعب الأندية المحلية المستقرة بخصميين لسوق العرض والطلب، والأدري يمكن مستقراً، ويكون النادي أحياناً معرضاً للفلاس، كما يمكنه تحقيق الأرباح المادية ومن هنا فإنه لا بد من مؤلف عوامل شاملة تجبر تطبيق نظام الاحتراف

٧٠٠ لاعب فقط

ممارسون لكرة

□ هل الدعم الذي تلقاه الأندية القطرية يساهم في دفعها إلى الأمام وهل عدد ممارسي الكرة يقلل من مع شعور السكك

■ كما ذكرت، أن الدولة تدعم الرياضة وتزيد استثمارها، والرياضة هي من الوسائل المثلى لحل فراغ الشباب. ولا شك في أن هذا الهدف يبقى في المرتبة الأولى، أكثر من تحقيق النتائج وأورامت الدولة بدعم الدعم للفنانات المستعدات وسرنا المدربين والمساعدات المالية، وتكون النتيجة تخفيف عدد الأندية وفي عرفنا أن كل ناد يقدم إلى ١٦ لاعباً وإذا بلغ الدعم سيحضر النادي للتركيز على لعبة يستأجرها، وأقول أن عامل المحكام يعتبر أساسياً في حقق قرائنا طيناً، إضافة إلى عامل الجمهور، ونحن أن نذكر أن عدد جميع لاعبي كرة القدم في قطر في جميع الأندية لا يزيد عن ١٠٨٠ لاعباً في جميع الفئات وبالحد الأقصى وصراحة أرى أن ممارسي الكرة عندما لا يتجاوز عددهم الـ ٧٠٠ شخص



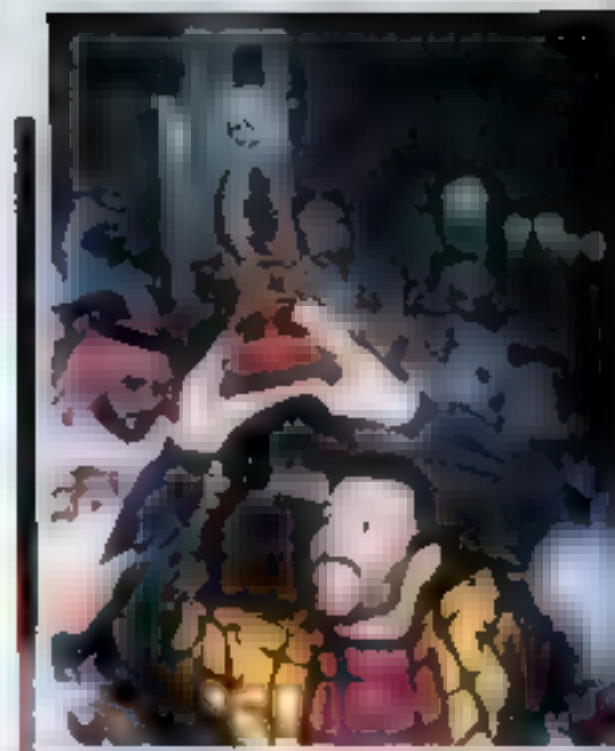
سلمان جميل يودع الملاعب

وفريق صمعت الاهراسي، فسجل اهداف التعاون الثلاث عبد العزيز حسن وعادل الملا وعلاء كاظم في الدقائق ٢٤ و٣٧ من الشوط الاول والدقيقة الخامسة من الشوط الثاني

وفي الدقيقة ١٥ اطلق الحكم حسن جوهري (وهو لاعب قطري وهداف سابق لدوري) صافره معلناً اعتزال سلمان جميل، وقام اللاعب المعتقل به بمصافحة لاعبي الفريقين والحكام، ثم سلم شارة القيادة الى حمد دسمال قائد التعاون الجديد وطاف بعد ذلك حول الملعب مودعاً الجماهير الوفية على المدرجات



سلمان يودع على الكرة للحكم حسن جوهري



يوسف احمد كلال الريان يسجل كاس ولي العهد

تاريخ
الرياض
١٩٩٥

من الطغاة المهيمنين
بين العربي والريان

الاتحاد، وتغلب كل فريقين في مباراتين، وقد غلب الاتحاد على العربي في مباراة الذهاب (٢ - ١) بعدما كان العربي متقدماً بهدف سجله ماركو انطونيو ولكن مصطفى احمد سجل هدف التعادل للريان ثم اصعب الملاعب ذاته هدف الفوز، وفي مباراة الاياب رد العربي بفوز كبير وثلاثة اهداف نظيفة سجلها علي التواتي كل من حسن شابع وحظيل المالكي وسلاح الملا. وبذلك تأنق العربي في مجموع المباراتين (٤ - ٢) وانتقل الى المباراة النهائية لملاقاة الريان الذي كان هزم الشمال في مباراة الذهاب بهدفين نظيفين أحدهما جعفر واحمد مبارك ثم فاز الريان في مباراة الرد (٤ - ١) بعدما كان الشمال تقدم بهدف سجله احمد دحام فسجل محمد سالم المصري هدف التعادل للريان واصعب حبيب جعفر الهدف الثاني وحاز المصري ليضيف الهدفين الثالث والرابع وليسجل الثلاثية الوحيدة، وليسمح ايضاً اهداف كاس ولي العهد بأربعة اهداف، ذلك انه سجل هدف الفوز الوحيد للريان على العربي في المباراة النهائية

□ «الوطن الرياضي» - حزيران - يونيو ١٩٩٥



هزم العربي في النهائي بعشرة لاعبين

الريان: كاس ولي العهد بعد درع الدوري



كاس ولي العهد

الدوحة - محمود فرحان

الاولى في الدوري

ولكن الريان استطاع ان يناثر لمباراته الفاسية في الدوري اسلم العربي (١ - ١)، فخرمه في المباراة الخامسة على كاس ولي العهد، بهدف يتيم، سجله هدافه المساعد محمد سالم المصري، على الرغم من ان الريان لعب بعشرة لاعبين طوال الشوط الثاني بعد طرد لاعبه رافع الكواري الذي كان لعدد اول فرصة حقيقية للهدف في مستهل الشوط الاول الذي بداه الريان بهجوم قوي في مقابله استمساك من الدفاع العربي وحارمه احمد خليل، وفي المقابل لهدو حسن وافند اول فرصة للعربي، لتشره لة الهجوم العربي بعد ذلك فيهلجيم العربي بكل خطوته املاً في إصرار هدف التعادل، وارتفعت وتيرة الهجوم الذي العربي بعد مرور عادل الملا محل حسن راشد بأكمل ستات الرابعه المتكرر من مارك مصطفى وعادل الملا وماركو انطونيو، وعتاً حاز العربي تغيير النسيجه ولكن دفاع الريان ومن حلقه الحارس الدولي يوسف، حلقوا من ذلك وكانت القرعة أوقعت الريان مع الشمال والعربي مع

□ «الوطن الرياضي» - حزيران - يونيو ١٩٩٥

ويؤخرف البعض الآخر، الى المركز الثالث في الدوري

يسير الريان نحو فوزه بمبارته التامة على موسم كرة القدم في قطر، فبعد غوزه ببطولة الدوري قبل النهائية بثلاثة اسابيع ويشارك تسع منافس من الاتحاد العرب متبارد به حطف كاس ولي العهد وهي المسابقة التي تقام للمرة الاولى، والتي جمعت الفرق الفائزة بالمراكز الاربعة

لعب اسبوعاً مع شالكه واكتشف حاجته للقوة البدنية علي داني: بدون غرور.. انا الافضل في ايران



علي داني يصد في اتجاه مرمى كلبان في تصفيات كأس العالم بكروية

طهران - عبد الأمير الهلالي

بات علي داني افضل لاعب ايراني بعدما برز في تصفيات كأس العالم الآسيوية الأخيرة، فسهل في التصفيات الأولى ثلاثة أهداف، ثم تقاسم لقب هداف التصفيات النهائية في الدورة مع الإيراني ميورا برصيد أربعة أهداف لكل منهما، كما أنه في الوقت ذاته خلف لقب افضل لاعب في التصفيات وهذا ما لفت أنظار الفرق العربية والخارجية التي حاولت ضمه وبرر اسمه عندما ضمه شالكه الألماني إلى صفوفه ولكن داني لم يسطع انقائمه مع الأجواء الألمانية فعاد بعد اسبوع إلى بلاده، من دون أن يتطلى من طموحه في الاحتراف في الخارج وكان علي داني ابرز لاعب في فريقه خلال دورة الألعاب الآسيوية الأخيرة في هيوستون، ولكنه اصيب خلال إحدى المباريات مما يستدعي غيابه عن الملاعب عدة شهور على الأقل.

وكان له الوطن الرياضي لقاء مع داني، الذي أبدى رغبته في الانطلاق إلى المستوى الأفضل، وتوقع لمنتخب بلاده أن يخوض نفسه في بطولة آسيا في هيوستون ووجه اللقاء كالأتي

□ الجميع مؤخراً أنه بعد العودة من تصفيات آسيا لكأس العالم التي جرت في قطر، حصلت على عضرات الملايين من الرعايات الإيرانية (المولود يجعل 2500 ريال إيراني) فما مدى صحة ذلك؟

□ لاخبار التي نشرها الصحف لا تتعدى مستوى الشائعات ولا أساس لها من الصحة والحقيقة انني

لعبت في صفوف شالكه الألماني مدة اسبوع

واحد، وعثت إلى طهران بسرعة غير متوقعة، لماذا؟

□ شريت وأجيت مع شالكه، وبعثت في كل شيء، ولت استعصالي وأجيت المدرب والمسؤولين في النادي الألماني، ولكن ما أثر في سلباً عن أن شالكه كل طرح في دليل القائمة وكان مهتماً بالمعززة إلى الدرجة الثانية ففررت عدم التوافق على كثرته كما فكرت ملياً بمشكلة عدم لجأتي الثقة الألمانية، ولم يكن أمامي سبباً غير العودة إلى وطني

□ وملا من رغبتك في الذهاب إلى اليابان والذهب هناك؟

□ عرض علي أكثر من فريق ياباني الانضمام إلى صفوفه، ولكن مشكلي تكسر في نشطتي بإداء الخدمة العسكرية (استعنت منذ فترة غير بعيدة) وسأفكر بعدها بدراسة لخوض التجربة اليابانية جيداً

□ هل تسلمت عرضاً للعب في فريق عربي؟

□ خلال وجودي في قطر في تصفيات كأس العالم، تلقت عرضاً مغرية من بعض الأندية القطرية، ومنها نادي قطر كما تلقت عرضاً من نادي الرياض السعودي

□ وهل هناك الرغبة للعب في أحد الأندية العربية؟

□ بصراحة في الوقت الحاضر كلا، ولا شك أن ما يهمي أولاً هو اللعب في أندية معتبرة ومتقدمة مثل الأندية الألمانية واليابانية التي تقدم للاعب المستغرب

□ الوطن الرياضي - حزيران - يونيو ١٩٩٥



جائزة افضل لاعب خلال مباراة ايران واليابان في تصفيات آسيا



الفضل لاعب وهداف تصفيات كأس العالم الآسيوية



علي داني والرفيق عبد الأمير الهلالي

(الصور من صفحات كروية)

أمام جميع المسؤولين، عقب أول تدريب شاركته فيه تحت المرافقة، وبشرت معظم الصحف كلامه هذا

□ ما هو توقعك أن تحقق مع المنتخب في هيوستون؟ وهل الفريق على استعداد للاحتفال بلقب البطولة التي فزت إيران بها في بكين؟

□ إذا قيد لنا أن نلعب البرامج المضغوطة ونستعد بشكل جيد، فيمكن القول أن الفوز بالمركز الأول سيكون في متناول اليد وليس هناك فرق مهيما

□ أين موقع المنتخب الإيراني بين المنتخبات العالمية برأيك؟

□ تحتل إيران المركز الخمسين في قائمة الاتحاد الدولي وهذا الفضل ما يمكن الاعتماد عليه لمعرفة موقع أي فريق

□ وما رأيك بعزيب المنتخب السابق علي مروي؟

□ أنه من افضل المدربين الحاليين في ايران، وتطويع منه الكثير، بل هو صاحب الفضل على في الوصول إلى المستوى المتقدم الذي اخترجه ولم يكن هذا الرجل يستحق قرار العزل من المنتخب

□ ولعل إيران خسرت أخيراً أمام العراق والسعودية؟

□ خسارة مباراة لا تعني بالضرورة أن الفاتح هو الأفضل واعتقد أن كل من شاهد المباراتين قد أعطى الاضحية في اللعب لنا

□ ما كل الخي هدف دولي سجلته في حياتك؟

□ حسارة مباراة لا تعني بالضرورة أن الفاتح هو الأفضل واعتقد أن كل من شاهد المباراتين قد أعطى الاضحية في اللعب لنا

□ ما كل الخي هدف دولي سجلته في حياتك؟

□ الوطن الرياضي - حزيران - يونيو ١٩٩٥

وهدف صغلي؟

□ أنه ذاك الهدف الذي سجلته في مرمى العراقي، وسببني هدفي فقط في ذاكرة عشاق القدم، وسجلت افضل هدف محلي في مرمى أرم العام الماضي في ذهب الدوري

□ من هو اللاعب الذي تترشح للعب بجانبي؟

□ ارتاح للعب أمام زميلي اصغر مدير روستا مع اللاعب الكبير فرهادبهوس

□ من يكون خليفة في الملاعب الإيرانية؟

□ يوجد شباب كثر بمستوى جيد وهم في الطريق القصة، ولاحت ارتاح مستوى لاعبي منتخب الشباب واعتقد أن هدأ منهم سيجعل مراكز قوية في الموندي الأول

□ ما هي نقاط الضعف لديك؟

□ تتركز نقطة الضعف لدي في اللعب الأرضي لجادة الألعاب الهوائية، وخلال وجودي في لاحت حاجتي إلى المزيد من القوة البدنية، وبط الحول أن التكال ثلة وحده

□ ما هي مشايخك المستغنية كروياً واجتماعياً؟

□ اطمع في الانضمام إلى فريق الفاني أويابا الانهاء من الخدمة العسكرية، وأتسى أن تمضييني الطبي للحصول على شهادة الدكتوراه هندسة المعادن والفارات

□ الوطن الرياضي - حزيران - يونيو ١٩٩٥



كازواكي تازاكا «ابن القنبلة الذرية»

هل لاحظتم ذلك اللاعب الأصغر في الفريق الياباني الذي خاض دورة ستانلي راوس في انجلترا، وهل ظنتم أن الشعر لا يمت في كل أنحاء جسمه وليس في رأسه فقط؟

«نه كازواكي تازاكا، الذي يعرف عن نفسه بالقول أنا ابن القنبلة الذرية» ويضيف «ولدت في مدينة هيروشيما، وهباب الشعر هو من صفات القنبلة الذرية، وقد أصبحت المور قبل ثلاثة أيام من الذكرى الـ ٢٨ لانفجار القنبلة المشقوقة. أي في ٣ آب (أغسطس) ١٩٤٥، وترعت في هيروشيما وعلى خلاف ما يظن الكثيرون، إذ كان عذبي شعر عند ولادتي، مثل كل أطفال العالم، وفقدته وأنا في الثانية من سني والسبب هو التحول الجيني في جسمي من إشعاع القنبلة بعد نحو ٥٠ عاماً وكان جدي لوالدتي له أصيب بمرض خطير، وانتقلت الانتعاشات إلى سلالته وهذا إعدام الشعر، لمسي في أكم الصحة والعافية

يبيع تازاكا «لا تطرق إلى موضوع غياب الشعر كلياً عني، لأن هذا لا يترك عندي أية مشكلة، ولا يساورني الإحراج حين أكون وسط أحداثني»

وإضافة إلى قدراته الفنية، فإن تازاكا هو ملحة النقل ولا تؤثر فيه مشكلة غياب الشعر من رأسه وعن جسمه، إذ يملك السموات الحالية وهو خريج جامعة التربية البدنية، ويلعب عائلة بفتت على قيد الحياة بعد إصابة هيروشيما الذرية في ٦ آب (أغسطس) ١٩٤٥. ويحظى بمحافل الجميع، ويبدو رائعاً بتمركزه وهو يرتدي القميص الأخضر والفوسفوري، ويلعب في مركز الليبرو وما يزيد ثباتاً فيدته فريقه إلى الانتصارات المثالية، ولم يلق الفريق سوى خسارة واحدة أمام فريق فيندي

أما عن أهمية وجوده في كرة القدم المحترفين، وهو «ابن القنبلة الذرية» قال: «يتطلب الأمر وقتاً للتفكير لا يرحمني وضحي لأن المظهر الخارجي لا يؤثر في كرة القدم، والمهم المواجه في اللعب، وتقديم الأداء اللامع لمساعدة الفريق على تحقيق الانتصارات والانتداب»

وعن معرفته بلعب أصغر، قال: «قل تازاكا أنه يعرف من خلال مشاهدة انتصار الأرجنتيني أوسكار مارتينا الذي يلعب في الدوري الإسباني، ولكن فيالي أصغر منادته، أما مارتينا فحالته ليست جيدة كمثالي

وكازواكي تازاكا لم يتجاوز بعد الثالثة والعشرين من عمره، ويلعب مع بيلمار هيراسموكا، وهو صاحب أعلى دخل في الفريق إذ يتقاضى شهرياً ٢٠ ألف دولار

غياب الشعر عن رأسه
وقتل جسمه من تأثير القنبلة
الذرية على هيروشيما



درع السلة القطرية، نادي قطر

نزل نادي قطر محلاً لدوري الانسحاب لكرة السلة لموسم ٩٤ - ٩٥، لافوز على الريال في المباراة الأولى ٩٧ - ٦٥ والثانية ٨٧ - ٨٠. وأكّد أبناء فريق قطر أحبتهم بدمع الدوري، نسبة للمستوى الفني الرائع والمهارات العالية التي يتحسون بها، حيث سيطروا على وفازت اللعب وأكس لهم المواجه بمصافة الضيف من تصنها ومن خارج القوس

وعقب المباراة نظم الشيخ سعود بن علي آل ثاني أمين عام اللجنة الأولمبية القطرية، ومعه عبد العزيز التميمي رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة، الدرع والمعدات القنبلة لفريق قطر، والمعدات الفنية لفريق الريال الذي جاء في مركز الوصيف



(المصور: محمد عبد ربه)



الدرع مع لاعبي فريق قطر

ملايين الكرة الشاطئية

اعتاد المروجين جال كالفانيم وبيرون ماسيري على البرد والثلج وعلى الرغم من ذلك، وبعد ايام من التمهيدات والتدريبات «المكثرة»، أصبحوا القوي لاعبي لرياضة الشمس والرمال، أي الكرة الشاطئية

مار الثنائي كالفانيم وماسيري ببطولة العالم لموسم ١٩٩٤ - ١٩٩٥، وسبق أن كانا أفضل لاعبي في دوري الارادة الطبية وفرسا، وحلّا في المركز الثالث في الهابل- والخامس في بورتوريكو والثاني في البراريل وفي الترتيب العام، حلّ الأميركي كارلوس بريسيدو وجيف ووليامز في المركز الثاني، وتلاهما الفرنسي كريستين ديميو وحل فيليب جودار

واستفاد الثنائي الأميركي الآخر صاحب المركز الخامس (مسجون مسميت وديك فاندويغ)، من ترتيب المراكز من الرابع إلى التاسع، كل براريلي الهوي

وتصدر البراريلي دويو وولبير في حصد جوائز الفردي بين ٧٨ لاعباً، فاستحق ١٠٢ ألف دولار من أصل مليون دولار ورعها الاتحاد الدولي في حين كانت حصة كل من كالفانيم وماسيري ٨٢,٥٠٠ ألف دولار

وهيمنت البراريليات والأميريكيت على مسابقة غنتين وانسكت مونيك وديريغور والديانا صامويل راموس



كالفانيم وماسيري على الرمال البرازيلية



الرميل

خالد الحبيب نائب مدير إدارة الاعلام والنشر في الرئاسة العامة برعاية الشباب، رقي إلى الشرفية الحادية عشرة، بقرار من الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب



وكان دأبو معهده اجري عملية بالمستطار في المستشفى العسكري بالرياض تكلفت بالمجاه مبروك وسلامات لخال الحبيب

● غم الأميركي كريم عبد الجبار إلى قائمة عظم الشخصيات في عالم كرة السلة، وكان على رأس مجموعة مكونة من سبعة أفراد هم اللاعبون الصابون فيرون موكلسن وآر دونافان وتشيرين ميريل وحصلوا على ١٨ صوتاً من بين ٢٤ صوتاً لأعضاء اللجنة المختصة باختيار أسماء المنتخبين الجدد

وقاد عبد الجبار في الحفل الخاص الذي اقيم بالأسباسة منصحتي لاعبي الصغار النسل بالعلم أولاً،

بيدو أن

كل شيء انتهى هذا الموسم بالنسبة للجم البرازيلي روماريو الذي أصيب في ركبته أثناء المباراة التي خاضها ضد غريميو في رهاب الدور نصف النهائي لكأس البرازيل، إذ



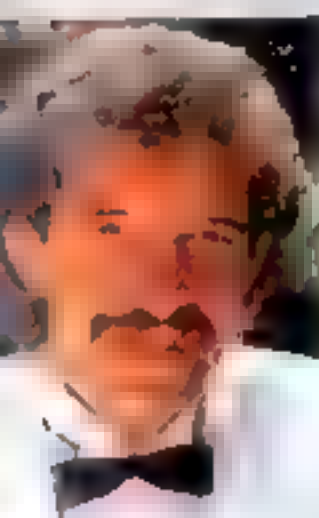
ستبعدة هذه الإصابة لمدة ٣٤ يوماً

يذكر أن إصابة نجم البرازيلي في الثانية منذ انتقاله من برشلونة إلى فلانكو في بداية هذا الموسم، فكانت للمرة الأولى في تيسان (ابريل) الماضي كلفته الاعتقاد ثلاثة أسابيع

● لم تتكامل خطوة نادي تيجي - مونغراد الروسي بشأن دخول عالم الأضواء من خلال بعض اللاعبين البرازيليين بعدما تبين أن لويس اندريه داسيلفا وماريوس سانتوس جونيور لم يوفقا في فترة الاختبار التي دامت اسبوعين في موسكو ففلا

عادين إلى بلدهما، بينما يبدو أن خطوة ديدو موسكو بشأن التعاقد مع لاعبين اجاب سيكتب له النجاح، بدليل أن إدارة النادي المذكور طلبت من اللاعبين الميجيريين الذين استقدمتها بالبقاء فترة أخرى في موسكو لمزيد من الاختبار

● الانكثير الذين يشقون القلب، أطلقوا في الآونة الأخيرة بطولة أسموها «كأس قلبي الصالح» وذلك لكي يفسحوا في المجال أمام الأدبية الصالح المضمونة في تجربة حظها اسم الأدبية الكبير الصلاقة، وقد نهجت هذه الفكرة منذ انطلاقها تمكن صيلون من الفة الثانية من الفوز باللقب، وقد بعد امطاطة الارسلان وتخلصي



● الاسكتلندي غرايم سويس صديق غلاسكو ريجرز وليفربول السابق، التحق بنادي غلطة سراي أحد أشهر الأندية في تركيا وذلك لقاء ألف دولار على مدى عامين، وقد برزت حبة في وجه

المدرّب المذكور عندما أنز النادي الاستثناء عن أفضل مهاجميه شاتل سوك الذي الشغل بشؤون الإيطالي، فكان بذلك صاحب لاعب تركي بالتحول بالكالشيو، والأول منذ ٢٨ عام

● سيطر نظام «الموت الفجائي» في نهائي من نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا وأوضح أمين عام الاتحاد الدولي سيب بلاس، المباريات التي يسمي «النهاية الأصلي بالتماس سيمر» دقيقة على الشوط الإضافي ويختار أحد الفريقين فائزاً فوراً إذا سجل أصابة السبق وإذا احتكما إلى ركلات الترجيح إذا استمر التعادل

وتتغير النهائيات الفرنسية إما المرة الأولى التي يشارك فيها ٣٧ فريقاً ستدور على ثمانية مجموعات في ضوء الفرقة التي مشجور في متحف التوفر في باريس في ١٢ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٧

● نطلق الحكم الفرنسي جويل كيبور صفارات الأخيرة بعدما قاد مباراته الرسمية الأخيرة بملعب الصب الفانوية بين ليل ولس في المرحلة الـ ٩٩ الأخيرة من الدوري الفرنسي لكرة القدم، علماً أن كيبور أمضى حياته حتماً كمدرباً على ملعب ليل في ١٨/٥/١٩٧٩

وأعلن كيبور أنه حزين ومزاج في أن وجه وسوقم إلى الطينة المركزية للحكام التي يربوهم رعيه السابق ميشال فورتو

ويذكر أن كيبور قاد مباريات في نهائيات كأس العالم ١٩٨٦ و١٩٩٠ و١٩٩٤

الندوة الدولية للصحافيين الرياضيين

شهدت الأكاديمية الأولمبية الدولية في مدينة لومبيا اليونانية الندوة الدراسية الدولية الثانية للصحافيين الرياضيين، وحضرها ٥٨ مشاركاً من مختلف أنحاء العالم، بينهم ستة صحافيين عرب هم زميلنا في الرياضيات، وجميع عبد النور (لبنان) والرملة: لطفي الاسطوي (سوريا) ورويب رويد (الجزائر) وزيد الصويل (الكويت) وعبد الحميد اللججوي (قطر) ومفتي محمد سعيد (السودان).

كما حضر التركي قوقاي بالاتي، رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، وساهم في المحاضرات التي تطرقت إلى مواضيع مساهمة الصحافة في إعادة احياء الألعاب الأولمبية ووسائل الاعلام والشبكة الاولمبية، والتأثير المشترك بين الرياضة ووسائل الاعلام. والصحافة الرياضية بين الماضي والحاضر والمستقبل، وتأثير التكنولوجيا الحديثة ودورها في عمل وسائل الاعلام.

وفي ختام هذه الجلسات ومناقشتها، رفعت مدكرنا توصيات واقتراحات لتطوير الدور الاعلامي ونشر الافكار والروح الاولمبية بصورة افضل وتفعيل مثل هذه الندوات التي تنظمها الأكاديمية الاولمبية كل سنتين مرة الاولى من مجموعة الصحافيين «الفراتيونيين» والثانية من مجموعة «الافلاتيونيين».

وسبقات الجلسة الختامية مناقشة حامية للخطاب المطروحة بوزيت الصيغة النهائية التي ستعتمدها الأكاديمية الاولمبية وستعتمدها على المشاركين والجهة



صورة تذكارية
للمنتدى الاولمبي
ويبدأ من اليمين
جورس الزملاء
يوسف برجواي
وفيليب القناص
منصور الخطيري
ووفاء
جسم الصحفي

مؤتمر

الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

الرياضية لهذا لتغطية البطولات والندوات
وفي الاطار الاداري قرر المؤتمر رفع سعر البطاقة الدولية الى ٢٠ دولاراً امريكياً ووضع شارات خاصة بالاتحاد تودع على الراغبين في اقتنائها في مقابل ٢٠ دولاراً

وسيجتد المؤتمر الـ ٥٩ في العاصمة الماليزية كوالالمبور العام ١٩٩٦. والمؤتمر الـ ٦٠ في اسبانيا بعدما سمحت المغرب طلب الاستضافة. على ان تنظم المؤتمر الـ ٦١ في الرباط او الدار البيضاء

وعقد على هامش المؤتمر اجتماع للاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية برئاسة نائب الرئيس الرئيل منصور المصري، وتقرر اجراء تعديلات على اللجان الفرعية للاتحاد لتتضمن سير عملها واعتماد التعيينات الجغرافية لتسهيل عمل اللجان وتوفير تنقلات عيسرة لعضائها

بحث المؤتمرين في امور عدة، وتقرر الطلب من الاتحادات الرياضية الدولية اعتماد الصحافيين المستقلين حاملين بطاقة الاتحاد الدولي للصحافة



استطاعوا في الندوة الدراسية على جلسة الافتتاح وبدا الرئيل وسبع عبد النور في الصف الاول خلفه الى اليمين

الاولمبية الدولية ولجان الاولمبية الوطنية والاتحاد الدولي للصحافة الرياضية
وكال المستويين راووا ضريح مؤسس الاتحاد الاولمبية الحديثة البارون بيير دي كوبرتيني بعد جلسة الافتتاح ووضحووا لتكليف على لوحته التذكارية، كما راووا الاستاذ القديم ومرافقه، حيث تولد الفكرة الاولمبية ايذاناً ببدا الاتحاد ويتطرق الى مكنى تنظيمها والموقف الاولمبي وموقف الاتحاد في لومبيا بعد الاتحاد الاولمبية للجمعية



الاعزى الثلاثة الاولمبي

عرب ساسيان بطل ناشني لبنان في الدراجات

جمع فيكس عرب ساسيان (هومتش بيروت) في احرار السباق الثالث والاخير من بطولة لبنان للناشئين في الدراجات، ففهم الفوز ببطولة طمأنته حل رابعا في السباق الاول الذي لعبه ارا طوسيان (هومتش بروج حمود)، وتأتي في السباق الثاني الذي كان من نصيب محمد درويش (هومتش بيروت)

جمع فيكس عرب ساسيان ٩٥ نقطة في السباقات الثلاثة بالتساوي مع ارا طوسيان الوصيف، وتوق بالفضيلة الوقت المسجل والبالغ ٣,٢٨,٢٤ ساعات، بفارق ٢,٠٢ دقائق عن طوسيان، وكان عرب ساسيان حل ثانياً في بطولة العام الماضي

ووصل طوسيان ثانياً في السباق الاخير (بيروت - جبيل - مشارف صايا)، خلف داني حايويان (هومتش بيروت) الذي جمع ٩٠ نقطة وحل ثانياً في الترتيب العام وفي ضوء النتائج المسجلة، احتفلت هومتش بيروت ببطولة الفرق، وبلغ رصيدو ٢٥٦ نقطة، مقابل ٢١٤ نقطة لهومتش بروج حمود، و١٣٥ نقطة للسار جورج الرقا

نفوق فرنسي وبيروز لبناني في جودو المتوسط



لغة مليرة من مباراة هادي عسيلي وبولوتوف

استضاف الاتحاد اللبناني للجودو بطولة البحر المتوسط الثانية لكرة، ومطعمها في القاعة الجديدة لنادي بودا الكسليك، بعدما استحصل على جود من المعدات الخاصة التي قدمتها الحكومة اللبنانية الى نظيرتها اللبنانية تنافس في البطولة ٥٠ لاعبا من لبنان وسوريا وفلسطين والجزائر وفارس واليونان وفرنسا واشرف على مواتها المدير الفني في الاتحاد الدولي للجودو فرسوا بوسوي، وماتش رئيس الاتحاد البحر المتوسط رئيس الاتحاد الفرنسي فرسو سفتوه و مير سر محاد البحر المتوسط دانيال برينير وحض سرف على من العصام رئيس الاتحاد العربي

فاز الفرنسي خمسة مرات ولى ومركزا واحد، والجزائريين مركزين ولبين وثلاثة مراكز ثانية، في مقابل ثلاثة مراكز مانه سنوناسير

وضمن اللبنانيين ستة مراكز ثالثة، ويود لاني السيلي الذي فاز على اليوناني الروسي الاصل رويدر بويوسف بالبطولة الكاملة «البيرو» (يوم يوم ٧٨ كلج) وحصل المركز على الفيرسي كريستو مونس ب «البحر» (يوم يوم ٦٥ كلج)، ويودر شاد على الفلستيني نعيم احمد بالبطولة الكاملة (يوم يوم ٦٠ كلج) وجوزف ابي راشد على الفيرسي ليونيو كريستوس بالثمنيت (يوم يوم ٩٥ كلج)

جمناسيوس

في الرياضة

● صدر للبلد الرياضي الرئيل الدكتور لبيب بكريس كتاب جديد بعنوان جمناسيوس (في الرياضة)، هو في الاصل بحث علمي للفيلسوف اليوناني فيلوسوفاتيس في القرن الثالث الميلادي ويصور البحث اول لمروحة في الدريج رافع عنها



عوض
شمعان



عندما تكون الملاعب الرياضية في الدول ذات الطبيعة القاحلة يسمي مناخها الصحراوي حاراً، وتكون ملاعبها اللبانية قاحلة جداً، فيما صفة الاحمرار تلام هذا البلد، الذي هو ثاني اقل بلد في العالم بوفرة المياه بعد هولندا حسب تقرير الهيئات المهمة بالبيئة التابعة لمنظمة الأمم المتحدة

الا يقدو الامر باعثاً على الحيرة ان لم يكن على القلق

إنها مسألة حضارية في الدرجة الاولى، ويبدو اننا كنا متحضرين ونسير الان في طريق التحلف، فيما المجتمعات الحديثة التي كانت موقلاً للبداءة، صارت أكثر تحضراً منّا، بدليل اعتناؤها بالزراعة وفارس الاشجار على طول الطرق - برغم المسافات الكثيرة والمسافات الباهظة بسبب زيادة الطقس - حتى أصبحت تلك الأراضي جنت وازقة، فيما نحن نقطع ولا مروج، ونحلم الجبال فضاء حودية والوصول إلى غابات من الاسمنت، حيث الصحارة والباطون والمحن تنمو كل يوم - بل كل دقيقة، وكل ثانية، على حساب الأراضي المروعة، ولا نستبعد ان يأتي يوم تصبح بلادنا فيه اقلية بالصحاري

قد يعتقد بعض المثاليين في وطنهم وشغلهم اللغوي بلبنان - إننا نتمتع بالاشياء ونكر بمسلمات بلادنا الطبيعية، وإلى هؤلاء نؤكد لهم ان منظمة الأمم المتحدة سمحت دولة الامارات العربية المتحدة في العام الماضي شهادة تقديرية رغبة الشان لأن هذا القطر العربي استطاع بجهود الخاصة وبالتشجيع فقط، ان يحفظ لرجنتين من معدلات الحرارة في ساحه، وهذا إنجاز عظيم ولا شك، ومن يكر ذلك فليستمر إلى الامام، وليزد «العين» ليري حنة الله على أرضه التي كانت منذ حلبة قصيرة من الزمن، صحراء صحيفة

وصورة ملاعبنا الرياضية الباعة على الحرف، ان لم يكن القرب، تدفعنا إلى التساؤل السادس

اولاً كم يكلف زرع ارض ملاعبنا بالمشاتل؟

ثانياً كم يكلف فرس الاشجار حول هذه الملاعب وعند المداخل والمخارج وفي الساحات الفارغة التي تتحول إلى مرشبات للسيارات والآليات الضخمة التي تتحول بدورها إلى مكتبة فضلى لدور الجردان وغيرها كما في ملعب بيروت البلدي

ثالثاً لماذا ملاعب المناطق الريفية التي يفرس في تكون حفرها، موزعة بالمشاتل، براها جرداء لا من الآتربة، وكما هو اراضي كانت في الاصل موزة وضعت اليد عليها نهاية أية وهذا لا يجوز، لأن إساءة الرياضة يتطلب استملاك الامة للأرض، لا «التشجيع» عليها، لأن الرياضة شيء خطي وثابت، والبيئة والنهات ترافعا الآنية والعرضية وكل ما هو مؤلف

يقول المثل الشعبي ان من الخطأ حراء البردة قبل حراء الصمار. ويبدو ان فعالياتنا الرياضية تفعل ما يقضي ذلك فهي تفرق قبل إعداد المسابقات، أي الملاعب والاندية التي لها ملاعب مثل نادي المجمع ونادي المصفاة، على سبيل المثال لا الحصر، قلما تهتم بفرض ارض ملاعبها بالمشاتل ليعم اللون الأخضر رافدا الرياضة بالحياء

ومعصب ان القائمين على انديتنا وملاعب - ملاعب وندية كرة القدم تحديداً - يعلمون جيداً ان هناك اندية في اقطار عربية صحراوية، تنظر المشاتل المضراء بتربتها العسبة من ارضها وبعض الاقطار الافريقية إلى ملاعبها الجرداء اصلاً بخدو حفرها راحية تدخل الفرج إلى القلوب، والبسة إلى الشقاء

إليها الوثائق والمصادر والشروحات والصور المسببة كما تضمنت الترجمة العربية بأن كل صفحة منها مقابل للنص الاصلي بالافريقية

وعقدت ندوة حول الكتاب دعت إليها كلية التربية في الجامعة اللبنانية والأكاديمية الموهب اللبنانية للرياض والفنون ترأسها رئيس الجامعة الدكتور اسعد بيدا وتحدث خلالها شامراً وعارضاً، كل من المؤلف وعبد كلية التربية الدكتور جوزف ابو نهرا والباحث الدكتور يوسف اللوراني والرئيل خليل محاض رئيس جامعة مصرين الرياضيين، والشاعر سعيد عكل

نادي الاصدقاء



الصفحة الذهبية

■ قرأت رديكم على رسالتي في العدد ١٩٤ وبهرني فيه كل شيء، وأؤكد أن «الوطن الرياضي» وصلت بحسبها إلى ما يوازي طرائف فونتول، المعلمة، إن لم نزل أنها تولدت عليها، وهذا خبر كبير لنا كعرب.

وأشكركم على اهتمامكم بالرياضة الفلسطينية عبر التحليل المصور عنها من داخل الأرض المحتلة. ولعل هذا أقل ما يمكن تقديمه لهذا الشعب البطال. واعتقد أن فلسطين وبحبيها لن ينسوا جميلكم هذا. وأرجو من مراسلكم هناك الاستمرار بتعريفنا بالفكرة الفلسطينية وأيديها.

وبالنسبة إلى الرياضة في لبنان، فأعتقد أن إعطائها صفحتين في المجلة لا يليق طموح القارئ اللبناني.

أما في ما يخص تقديم جائزة لأفضل حكم عربي، فهي فكرة رائدة، ولم يسبق لأي مجلة عربية أن قدمت عليها، وأتسنى لو تكونت هناك جائزة مالية بدل الجائزة الرمزية، مما يدفع الحكم، الذي يعتبر من عناصر اللعبة، إلى بذل الجهد للحصول مستواه.

باسم يوسف السيد بيروت - لبنان

■ تشكركم على رأيكم بمجلدكم «الوطن الرياضي»، وتقدمها خالص من تشجيعكم لنا، والفترة التي نتقدم بها من تخصيص جائزة مالية لأفضل حكم عربي، لم تغيب عن بال رئيس التحرير، ومن المتوقع أن يساهم بها الاتحاد الكويتي لكرة القدم. بعد مباحثات جرت بهذا الخصوص.

الموسم

■ إنني أهد الملايين الذين يقرأون «الوطن الرياضي» ولا يملون. أشكركم لما تبدلونه من جهد لتقديموا إلينا كل جديد وبالصورة الرائعة واللغات

الدوري السوري

■ لجمال أشتاتي لهذه المجلة العزيزة التي أحصل على أعضائها بصعوبة. وهذه رسالتي الثانية إليكم، وأرجو في الحصول على العدد ١٨٨ و١٨٩ ومعرفة قيمتهما. وأتسنى نشر مقابلة مع حمار حوش لاعب حطين والمنتخب الوطني السوري. مع نشر مواضيع عن الدوري السوري، والحصول على بومستر لمنتخب مصر الأول.

باسم وليد بطون اللاذقية - سورية

■ يمكنكم إرسال ٥٠ ليرة سورية ثمناً لكل عدد ترغب في الحصول عليه. ونعتد بنشر مقابلة مع حمار حوش في عدد قريب. ونلفت نظركم إلى أننا لا نغيب في أعضائنا عن الرياضة السورية والدوري. ولا يوجد لدينا بومستر لمنتخب مصر.

اهتمامكم بالأخبار العالمية ضعيف!

■ هذه رسالتي الأولى إليكم، وأتسنى قبولي صديقاً جديداً، علماً أن ملاقتي بالمجلة بدأت من العدد ١٩٠. وألاحظ أن اهتمامكم بالأخبار العالمية ضعيف قليلاً. وخاصة لأنحية الدوري الأوروبي وكذلك البرازيلي. وأرجو تحقيق طماني التالية:

- ١ - نشر بومستر لفريق فلانينغو البرازيلي.
- ٢ - ما هو عنوان روماريو؟
- ٣ - أتمنى أن تصدر المجلة كل أسبوعين.
- ٤ - إجراء لقاء مع فان باستن.
- ٥ - إرسال العدد الخاص عن كأس العالم.

محمد محمد عباد فارس الرياض - الإمارات

■ فاعلم أن تستمر علاقتك بالمجلة وأن تلقي رغبته، علماً أننا نحاول قدر الإمكان إظهار الحدث وإعطائه ما يستحق على صفحاتنا، ونحن مجلة عربية وعلمية لا نغيب عن أي حدث عربي مهم. وبالنسبة لعنوان روماريو فتجده في زاوية عناوين. ونلفت نظركم إلى أننا نشرنا موضوعاً عن فان باستن تجده في العدد ١٩٢. ونأسف لعدم الإقبال بنظام صدور العدد شهرياً، ونطمح بأننا أرسلنا إليكم العدد الخاص بكأس العالم.

كينيث اندرسون

■ أنني من أهد المعجبين بهذه المجلة الرائدة، التي تقدم الأخبار الرياضية بشكل كامل. ولكن للأسف منذ متابعتي لها لم أجد مقابلة أو موضوعاً عن السويدي كينيث اندرسون، فأرجو منكم تحقيق طمني بمقابله لأنني معجب به.

الصديق ك. ١.٤ الشعب - الكويت

■ نعتد بتحقيق طماني متى سمحت لنا الفرصة في القريب العاجل.

■ «الوطن الرياضي» - حزيران - يونيو ١٩٩٥

لماذا انقطعت المجلة عن العراق؟

■ لبحث إليكم برسالتي الأولى، بعد انقطاع دام سنوات، ولا أعرف ما إذا كانت المجلة ما تزال تصدر لم تولدت، فمن تعيش حالة عزلة، ولا تعرف أخبار الرياضة العربية ولا الدولية. وتساءل لماذا انقطعت المجلة عن الوصول إلى العراق وهي مجلة عربية رياضية وليست أجنبية؟ ورجائي أن ترسلوا إليّ عدداً أو اثنين منها، إذ ليس بإمكانني الاشتراك.

فراس جاسم عبد الجبوري بغداد - العراق

■ للمجلة والمحمد به بالغ خير، وهي كادت الأمرين في السنوات الماضية خلال الحرب اللبنانية، وحافظنا على الوفاء بالوعد لقراءنا الأعزاء. بأن نكون أفضل من السابق وهذا هي المجلة تفرل بأحلى حلة ونأمل عودتها إلى العراق بأسرع وقت. وهذا الأمر ليس متعلقاً بنا، بل بتوضيح العام في العراق.

المصارعون المحترفون

■ أرجو تحقيق طماني الآتية:

- ١ - نشر أخبار عن المصارعين المحترفين مثل فوك وهوكين وشرينج وبيزك ووارين.
- ٢ - نشر اسمي في نادي التعارف.
- ٣ - الحصول على العدد الخاص بكأس أوروبا ١٩٨٨.

بغوب محمد الطائي الد - البحرين

■ نحن لا ننشر كثيراً عن ذلك النوع من المصارعة البهيم كل البعد عن القوانين الرياضية. ونأمل منكم إرسال قسيمة التعارف وفيها المعلومات المطلوبة هناك. ونعتد بعدم توافر العدد الخاص بكأس أوروبا ١٩٨٨.

تسليط الضوء على نادٍ عالمي

■ تحية من الأعمام مهنيين على النجاحات التي تحققت خلال الفترة الأخيرة، ونرجو في تحقيق طماني الآتية:

- ١ - نشر لقاءات مع كل من: خوسيه كامينيرو، يانيس موريجو زاراتي، مومينغيس، زين الدين زودان، دوغانري، وثك، بديري ووكو.
- ٢ - تسليط الضوء شهرياً على نادٍ عالمي مع ذكر عنوان وإنجازاته ونجومه.

صالح خميس وناصر الموسوي واسلة وهشم الحموي الدمام - السعودية

■ نغفر بتشجيعكم لنا، ونعتدكم بنشر مقابلات أو مواضيع عن النجوم المذكورة أسألكم. وقد نشرنا لقاء مع لوكو في العدد ١٩٢. وآخر مع ديك في العدد ١٩٣. ولا يتسع المجال لنشر تحقيق عن نادٍ عالمي في كل عدد، وإن ذلك موهون بتحقيق النادي أنجزاً ملحقاً.

■ «الوطن الرياضي» - حزيران - يونيو ١٩٩٥

رسالة سريعة

■ سالم كوزيو جمعة - ولاية المد

(الجزائر)

■ وصلتنا رسالتك يا أخ سالم، واليك القدر بدخولك صديقاً للمجلة. ويمكنك الاطلاع على كل الاشتراك بالمجلة بقراءة المعلومات الواردة في الاشتراكات في زاوية نادي الاصدقاء.

■ الأئمة نوراً محمد الجاسي - دبي (الإمارات)

■ أرسلنا اليك العدد المطلوب عن كأس ال

١٩٩٤

■ الأئمة فتحة امرفاني - الجزائر

■ وصلتنا رسالتك العزيزة، وسننشر اسمك

ركن التعارف في عدد مقبل، ولحين ذلك

مراسلتنا

■ زيد طليل المنبثولي - عمان (الأردن)

■ لا دخل للتحرير بأمور الإعلانات سواء

الدخان أو غيره. ونأمل تحقيق طماني بنشر

جديدة مع كاشيمان.

■ جمال شامي - عين دلفة (الجزائر)

■ وصلتنا رسالتك الرائعة، ونؤكد لك أننا

اسمك في ركن التعارف في عدد قريب.

عناوين

■ عنوان روماريو في فلانينغو هو الآتي:

Romario Football Club
Noon Somboro
Ilindore
CEP 22441
De Janeiro, RJ
Braz

■ م. ج. ع - واس الخيمة (الإمارات)

■ عنوان روماريو تجده أعلاه، ويمكنكم

اللاس في بارديا عبر الاتصال الإيطالي لكرة

وعنوان الآتي:

Associazione Italia no Giuseppe Coleto
Giuseppe Allegri 14 - C.P. 3459
00195 Roma - Italia

■ أحمد خالد - مدينة عيسى (البحرين)

■ عنوان سبنهوري في نادي لاسبيو الإيطالي

الآتي:

Societa Sportiva
Margutta 54
00187 Roma

■ أرجو منكم إرسال مائة دولار أميركي

عن علم كامل بالمجلة، ويرسل المبلغ إلى عنوان

في باريس وهو الآتي:

Alwatan Al-Riyadi
COMM/SARL
rue d'Artois
75001 Paris - France

اشتراكات

■ إلى الأخوة: بشير ابن غريد - حي العربي -

سالم كوزيو جمعة - ولاية المدية، صالح جبلي -

الشلف، شريف علي حلاق - برج بو عريزة

(الجزائر)



جاكى جوينر كيرسى
والامم المتحدة
منافستها الاولى في الوثب الطويل



**تستطيع فعل أي شيء
أفضل من أي امرأة...
أورجل!**

**جاكي جوينر
كيرسى
لا يقهرها**

هوى الاستخفاف بالمرض!

دريشدر خلفها، ولم تكتف بذلك بل سجلت الفضل رقم عالمي (٧.٤٩م) للموسم وبفارق ٢ سنتيمترات عن الرقم القياسي الذي تملكه تريشدر (٧.٥٢م). كما سجلت جاكى ثاني الفضل رقم اميركي والعالمى عالمياً في سباق الـ ١٠٠ حواجز (١٢.٦٩ ث).

ويذكر ان مسافة ٧.٤٩ م اجتازتها جاكى مرتين في الموسم الماضي الاولى على السجل، والثانية في منطقة مرتفعة عن سطح البحر. كما فازت في ٩ من ١٠ مسابقات السباحة (حققت ثالث الفضل رقم عالمي ٦٦.٦ نقطة). والـ ١٠٠ حواجز.

ويفتح الموسم الجديد الذي سيشهد بطولة العالم الخامسة في السويد في آب (أغسطس) المقبل، بإثارة بالغة وترقب للمواجهات بين جاكى وهايكه، ولا سيما ان كلا من البطلتين تنتظر نهاية سعيدة لمسيرتها الرياضية في دورة اولمبية ١٩٩٦.

وكانت هايكه تريشدر اكثرت انها الاولى في الوثب الطويل خلال بطولة العالم الاربعة في شتوتغارت ١٩٩٢. بينما اصبحت جاكى جوينر كيرسى سيطرتها على المسابقة السباحية بعد منافسة قوية مع الالمانية سابين براون التي حلت ثالثة.

ويدات جاكى، حاملة اربع ميداليات ذهبية في بطولات العالم، متخلفة عن براون بفارق سبع نقاط، قبل ان تجمع ٦٨٣٧ نقطة في النهاية، لكنها بقيت بعيدة جداً عن رقبتها العالمي المسجل منذ العام ١٩٨٨ (٧٢٩٦ نقطة). يبقى السؤال هل ستمكن جاكى جوينر من تعظيم ارقامها قبل الاعتزال؟

عدم الوقاية من المرض

يقول زوجها ويدريها بوب كيرسى الذي تخرج على يديه العديد من الابطال الذين جلبوا ميداليات لا تحصى للولايات المتحدة. والمهم ان تتلقى في اثلاثا، اتطعم الى تخطيها حاجز الـ ٧٢٠٠ نقطة. انها قادرة على ذلك،

بحرك بطاقة المسابقة السباحية الاميركية جاكى جوينر كيرسى طرح لا يُحصى. وتعتقد انها تستطيع ان تفعل اي شيء. الفضل عن اي رجل او امرأة، وان تدفع بنيتها المشوشة الى ابعاد غير محددة من المستويات.

وتريد جاكى ان تجمع دائماً الى تكامل السباحية السرعة والوثبة الاطول، انها باختصار تسعى لان تكون دان اوبريان وهايكه تريشدر وغايل ديفيز وكارل لويس في الوقت عينه. فلا غرو اذا ان قبل انها الفضل بطلات ألعاب القوى على الرغم من بلوغها سن الثانية والثلاثين.

العام الماضي، احرزت جاكى جوينر لقب الجائزة الكبرى، وتوقعت الالمانية هايكه تريشدر، منافستها الاولى في الوثب الطويل، في اللقاء الاخير على ملعب شارلوتي الفرنسي. وحصدت جائزة نقدية مقدارها ٣٠ ألف دولار بالإضافة الى ١٠٠ ألف لمن الجائزة خاتمة الموسم الذهبي.

وفي نهاية العام ١٩٩٤، تزوجت جاكى جوينر الفضل بطاقة ألعاب القوى في العالم للمرة الثالثة بعد موسمي ١٩٨٦ و ١٩٨٧. والفضل بطاقة ألعاب قوى اميركية للمرة الرابعة. طمأ أنها حلت سبع مرات بين البطلات العشر الاول في العالم.

لا احيد عن الافضل

ومن النادر ان تعلق بطاقة اخرى هذا الصعود والتألق من خلال التنوع في الانجازات. لكن شعار جاكى دائماً: «لا احيد عن الافضل». وتتطوع الى معادلة رقم العداوة الالمانية (الديمقراطية سابقاً) الفذة ماريتا كوخ، التي فازت اربع مرات بلقب الفضل بطاقة في العالم (١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٢ - ١٩٨٥). ومن ثم الاحتفاظ به مرة خاصة.

تمكنت جاكى من لقب العالمي المميز بفضل ثوبها على عرض الوثب الطويل، وتكررت «الاستخفاف بالمرض»

نادي التعارف

- الاسم: **احمد علي الحر**
العمر: ٣٠ سنة.
الهواية: المراسلة وتبادل الآراء.
المنوان: ص. ب ٢٥٢٠٥ الدمام
الرمز البريدي ٣١١٨٨ السعودية.
- الاسم: **معن جلاوي**
العمر: ١٨ سنة.
الهواية: كرة القدم والسباحة.
المنوان: فوق كافيتريا الأتلة - صور - لبنان.
- الاسم: **زهير جواد عباس الجوفي**
العمر: ٢٧ سنة.
المهنة: موظف.
الهواية: المراسلة والمطالعة وتبادل الآراء.
المنوان: ص. ب ٨٨ محافظة النجف الاشرف، العراق.
- الاسم: **فارس حاج حبيب**
العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: كرة القدم، المراسلة وتبادل صور الرياضة.
المنوان: ص. ب ١٠٨٧٢ حلب، سورية.
- الاسم: **غفار محمد عبد الزهرة**
العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: المراسلة وكرة القدم.
المنوان: ص. ب ٢٤٨ النجف، العراق.
- الاسم: **فيصل احمد النجمي**
العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: كتابة الشعر، المراسلة والسفر.
المنوان: ص. ب ١٧٨٥ الدوحة - قطر.
- الاسم: **صالح سلمان محمد الناصر**
العمر: ٢٤ سنة.
الهواية: المراسلة والتعارف وتبادل الآراء.
المنوان: ص. ب ٢٣٧٥ الدمام ٣١٤٥١ كلية المعلمين بالمدينة - السعودية.
- الاسم: **محمد حسن العزوقي**
العمر: ١٨ سنة.
الهواية: الاعلام الرياضي وتبادل الآراء والمراسلة.
المنوان: ص. ب ٢٨١٢٤٥ ايروبي - الامارات العربية.

قسيمة التعارف

الاسم	_____
العمر	_____
الهواية	_____
المنوان	_____

● ملاحظة كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة نهمل

الصور. ويأت الفارق كبيراً بين السابق واليوم. والحمد لله ان المجلة لم تنقطع عن الصمود حتى في الظروف الصعبة. وهذا بعد ذاته انجاز كبير للمجلة صاحبة الشعبية الكبيرة في سوريا والوطن العربي. وبما انكم تملكون طياتنا الآتية

١ - اجراء لقاءين مع بوب ايلفتر واندراس مولر.

٢ - التقليل من الاعلانات على صفحات المجلة.

٣ - نشر اسمي في ركن التعارف - صمد عبد المرحمة حلب - سورية

□ شامل تحقيق طلبك. ينشر المعلقين مع ايلفتر ومولر، وناسف لعدم القدرة على التحكم بصفحات الاعلان لانها من مهام ادارة المجلة. طمأ ان الاعلانات هي الركيزة الاساسية لاستمرار وتحمين اي مجلة. ونعده بنشر اسمك في ركن التعارف في العدد المقبل ولا يغوتنا ان نلتزمك على بطلقة المعايير.

نجوم البرازيل

■ اقترء رئيس التحرير الاستاذ سعيد غبريس على تنقله من بلد لآخر لتوفير التحقيقات والمواضيع الرائعة عن البطولات. واتمنى منكم نشر مقابلات عن نجوم البرازيل الذين شاركوا بكاس العالم.

جياير جوزيف ميسي الله - لبنان

□ شكراً لعمليته نحونا، وتامل تحقيق طلبك. لاثنين نظرك الى امنا سبق ونشرنا بعض المقابلات والمواضيع عن النجوم البرازيليين. وانتظر نشر تحقيقات عن نجوم البرازيل للمحليين وعن المنتخب البرازيلي وسننشر اسمك في ركن التعارف في عدد مطبل.

قللوا من الاعلانات!

■ بورك جهوركم الجارة لتطوير المجلة نحو الافضل، وانتي من متبهي المجلة منذ ٧ سنوات، ولاحظنا التطور الكبير من جميع النواحي الورق المصقول وتلاء

ما يكتبه القراء

لم لا تكون بيروت مركزاً لتسليم الجوائز؟

تقدمها للمجلة، منها ان تكون بيروت هي المركز الرئيسي لتسليم جوائز الكرة الذهبية والفضاء الذهبي. كما يحصل مع المجلات العالمية التي تسلم جوائزها للنجوم في بلد صدور تلك المجلات. ويكون لنا فخر مجيء هؤلاء الى بلادنا بدل ان تسمى المجلة اليهم.

تخصيص صفحة او اكثر في كل عدد للحديث عن مواضيع قانونية بكرة القدم، ومنها الحكام والاجور التي يتقاضونها خارج بلدهم، وشروط الحصول على الشارة الدولية، وعدد اللاعبين الاجانب الذين يحق لهم اللعب مع اندبهم في الكؤوس الاوروبية، تحقيقات عن الاتحاد الدولي والاتحاد الاوربي والاتحاد الافريقي والاتحاد الاسيوي، القانون الدولي الذي يحكم علاقة الاتحاد باتحادات بلادها.

واعتقد ان المجلة لما لها من علاقات وطيدة يمكنها تزويدنا كقراء بمثل تلك المطومات. واخيراً اردت القول: ميرك للوصول الى العالمية.

محمد شعيل بيروت - لبنان

■ يسرني ان ابدأ كلامي بطولي للمجلة الك مبركة، لوصولها الى العالمية، متخطية الياام الصعبة التي عاشها لبنان، فك كانت المعاناة طويلة مع انطاع الكبرياء وطول القاذف الصخرة، ومع ذلك ظلت المجلة تصدر بدون القور ومع النار. وكان ذلك خير دليل على جدارة سجلتنا لتكون الاولى في العالم العربي. متخطية سائر المجلات الاخرى بأشواط بعيدة.

وليس هناك دليل اكثر وضوحاً على وصول المجلة الى المستوى العالمي، الا يوم صنف المجلة العربية الاولى في نظر المجلات الاجنبية في العام ١٩٧٨ الى جانب مجلة مانتشستر، مما زادنا فخراً واعتزازاً.

وان من يفتح المجلة في هذه الايام يجدها لا تقل جودة عن طرائس قوتبول، و«أونز مونديال» و«دون باتون» وغيرها من المجلات العالمية. وكل ذلك بفضل أسرة المجلة وعلى رأسها سعيد غبريس، الذي وقف موقف الواثق بنفسه، والتصميم على العطاء والتضحية.

ولي بعض الاقتراحات التي اود



سيارات

البريطاني فاز في سان مارينو والألماني ردة في برشلونه



وعلى منصة برشلونه



الفائزون الثلاثة على منصة سان مارينو

محرك رينو القوي يشعل المنافسة بين شوماخر وهيل

واضاف مانسيل انه لا يملك خططا لكنه سعيد بالفرصة التي ستبقي على اتصال بالفريق. اما زميله الفنلندي ميكا هاكينن الذي سجل نقاطاً في سباقين حتى الآن، فقد استطاع التقدم من المركز التاسع الى السادس في اللغة الاولى في برشلونه. لكنه انسحب في اللغة الـ ٥٨ (من اصل ٧٠ لغة) لعدم ميكانيكه حين خرجت سيارته داخل المربأ فخرج صفر اليمين.

بعد الجولات الاربع الاولى من البطولة يبلغ رصيد شوماخر ٢٤ نقطة، مقابل ٢٣ لهيل و ١٤ اليزي و ١٢ ليرير.

وتتقدم فيراري ترتيب الصانعين (المركبات) بفارق نقطة عن ويليامس رينو (٢٧ مقابل ٢٦ نقطة). ويحتل فريق بينيتون فورده المركز الثالث (٢٣ نقطة).

هيل بدون اخطاء

في سان مارينو

لم يضب عن الجمهور الايطالي المتحمس لمتابعة سباقات الفورمولا واحد، وبالتحديد متابعة انجازات فريقهم المفضل فيراري خلال سباق جائزة سان مارينو الكبرى، فقد تمكن سائقا الفريق جان اليزي وغيهارد بيرغر من احتلال المركزين الثاني والثالث على التوالي بعد منافسة على طريق شبيهة وتحت سماء مكلهرة في ايمولا. على الرغم من سيطرة دامون هيل على محركات السباق ابتداء من اللغة الـ ٢١.

وقبل انطلاق السباق، وقف المشاركون دقيقة صمت حداداً على البطل البرازيلي سينا والألماني راتسنبرغر اللذين لقيا حتفهما على الحلقه العالم الماضي. وحمل الجمهور الايطالي الاعلام البرازيلية وصور سينا، وكان سينا يومها متصدراً السباق في اللغة السابعة حين فقد السيطرة على سيارته (ويليامس رينو) عند منعطف تامبوريلو، فاصطدمت بالحائط ولم ينبج من الحادث. وضمت اللجنة المنظمة المنعطف لاحقاً، ليوفر بالتالي الى المتسابقين المزيد من الحماية والأمان.

عند الانطلاق، نجح شوماخر في المحافظة على مركز

خلف بطل العالم الألماني ميكايل شوماخر (بينيتون رينو) الاوراق من جديد الرافعة الثاني في جولات بطولة العالم للفورمولا واحد هذا الموسم. فلفظ الى مركز الصدارة بفارق نقطة واحدة عن البريطاني دامون هيل (ويليامس رينو).

وكان شوماخر بعد بانه سيستعيد الصدارة من هيل مهما كلف الامر، حين خرج من السباق خلال جائزة سان مارينو. في حين اراد هيل الاستمرار بادائه الجيد. اثر انتصاره في سان مارينو، وكان واضحاً تماماً من الفوز في برشلونه وتابع سائقا فيراري الفرنسي جان اليزي والنمسوي غيهارد بيرغر ادائهما التصاعدي، غير ان اليزي لازمه سوء الطالع في برشلونه حين اضطر محرك سيارته. وهوى بيرغر لفيراري بان سجل نقطة للمرة الرابعة على التوالي.

اداء مانسيل مخيب

ومثلما منعت الاعمال الميكانيكية ديفيد كولتارد، من مواكبة زميله هيل في برشلونه، جاءت نتائج ناهيل مانسيل مخيبة للأمال، والمؤشرات لا توحي بالتفائل في المستقبل القريب. ولا سيما انه انتقد اداء السيارة وودت شركة مرسيدس معلنة ان مانسيل يئال مرتباً عالياً (١١ مليون دولار قيمة عقد) وطيه تحقيق شيء والسماحة في تطوير الاداء مقابل ذلك.

لقد انسحب مانسيل في اللغة الـ ٢٠ في برشلونه بعد خروج سيارته مارلبورو ماكلازين مرسيدس عن الحلقه وتضررها، واوضح انه لم يستطع السيطرة عليها اثر خروجه من احد المنعطفات، فانزلت الى خارج المسار. واضاف: عندما قررت متابعة السباق تبين لي ان خللاً ما اصابها فادركت انه من المستحسن التوجه الى مركز الفريق وعدم متابعة السباق...

ولاحقاً أعلن فريق مارلبورو ماكلازين ان البريطاني مارك بلونديل سيحل مكان مانسيل، الذي انهي اتفاقه الحالي، واكد دانه محيط لان العلاقة انتهت باتكراً.

حياته الرياضية. وانهى اليزي السباق في المركز الثاني وبيير في المركز الثالث، وهذه هي المرة الثالثة خلال ثلاثة سباقات، ينهي فيها السائقان السباق ويغضبان النقاط.

وتتمكن سائق مارلبورو الفنلندي ميكا هاكينن من احراز المركز الخامس على الرغم من تعرضه لمشكلة ميكانيكية اخبره بعض الشيء خلال اللغة العشرين. سجلا النقاط للمرة الثانية هذا الموسم، بعدما احتل المركز الرابع ضمن الجائزة الكبرى في البرازيل، اولى مراحل البطولة.

وعلى هيل بعد السباق على فوزه بالقول: بانه شيء عظيم ان الفوز على حلقه ايمولا، وبما اننا افسد الحلقه بشعور مختلف جداً، عن مزاجي المعتك العالم الماضي. كان سباقاً استعجلى على تفكيره طوال الوقت واخذ اننا لصينا الهدف تماماً من الغامضة التكتيكية. واهدي فوزي الى زوجتي التي احتفلنا بعيد ميلادها قبل يوم من موعد السباق. كان سباقاً جيداً، واظن ان البطل الراحل ليرتون سينا كان سيصحب به لو بقي على قيد الحياة.

واوضح اليزي وبيير ان الفيراري ستور جيداً وبدأت تقترب من بينيتون وويليامس المزدتين بمحرك جديد (R7) اننا متفائلان بالنسبة للمراحل المقبلة.

يذكر ان محرك (R7) استحدث فيه نظام جديد للتوقيت ومجاري سحب الهواء، وصمم لتعزيز تصاعدي قوة الدفع على السرعات المتوسطة والمنخفضة.

فوز مريح لشوماخر في اسبانيا

فوز سائقا فيراري اليزي وبيير مفاجأة من العيار الثقيل في تجارب اليوم الاول لسباق الجائزة الكبرى لاسبانيا على حلقه كاتالونيا في برشلونه، اذ سجلا تباراً افضل زمنين في التجارب واحتلا المركزين الاول والثاني، الا ان فرحة فيراري لم تدم طويلاً. ففي تجارب اليوم الثاني انتزع بطل العالم شوماخر مركز الصدارة من اليزي بفارق ستة اعشار من الثانية. وكانت كل الدلائل تشير الى ان المنافسة بين بينيتون - رينو وفيراري وويليامس رينو ستكون مثيرة الى آخر حد، لكن وقائع السباق جاءت على غير ما كان متوقفاً، واثبتت ان شوماخر فرض ايقاعه على منافسيه فدانت له السيطرة منذ لحظة الانطلاق حتى لحظة الوصول، واستعاد عن جدارة صدارة الترتيب العام.

والواقع ان شوماخر كان بحاجة الى هذا الانتصار ليردم هيبته التي تعرضت للاهتزاز، واستعيد زمام المبادرة في الدفاع عن لقب، اذ قرر منذ البداية ان يضرب غريبه واخضعاً نصب عينيه هدفاً واحداً: الفوز ولا شيء سوى ذلك، وقد تم له ما اراد بفضل تصميمه من جهة، وادائه الرائع من جهة ثانية، وبخصوصاً بفضل محرك رينو الذي لقي تطلعاته.

وكانت قيادة شوماخر نموذجية طوال السباق، فحرص في اللغات الاولى على تحقيق الفارق بينه وبين سائر منافسيه الذين دخلوا تباراً الى المربأ لتبديل الاطارات والتزويد بالوقود. في حين قرر السائق الألماني، بتوجيهات من فريقه، الانتظار حتى اللغة الـ ٢٠، وعندما عد الى الحلقه كان الفارق بينه وبين اليزي صاحب المرتبة الثانية اكثر من ٧ ثوانٍ.

شهدت حلقه كاتالونيا جراحاً ضارباً بين هيل واليزي إذ حاول الاول تجاوز سائق فيراري غير مرة ولم يحالفه الحظ الا بعد انفجار محرك سيارته السائق الفرنسي في



اللغة الـ ٢٤. واستمرت المطاردة بين البطل والوصيف من دون ان تصل الى حد تهديد صدارة شوماخر للسباق، وعندما دخل هيل المربأ للمرة الثانية بدأ واضحاً ان شوماخر في طريقه الى فوز جديد ما لم يتعرض لحادث او تصب سيارته بحلق طاري. وقبل نهاية السباق بـ ١٢ لغة، كان شوماخر يتقدم بفارق مريح عن هيل بلغ ٢٠ ثانية.

واصبحت سيارة السائق البريطاني يعمل ميكانيكي في اللغة الاخيرة، لكنه لم يحل دون اكماله السباق. لكنه انعكس سلباً على ترتيبه، اذ اتاح لزميل شوماخر جوني هيربرت وغيهارد بيرغر ان يتجاوزاه، فاكفوا بالمرتبة الرابعة. وبذلك احتل هيربرت منصة التتويج للمرة الاولى.

بهذا مضى شوماخر للحلقه فوزه الثاني هذا الموسم والـ ١٢ منذ احرازه الفورمولا واحد وحقق فريقه الثلاثية الاولى المميزة. كما برهن محرك رينو انه الاقوى هذا الموسم بعد فوز فريق بينيتون وويليامس بالمسابقات الاربعة حتى الآن.



محرك رينو مفتاح الفوز لويليامس وبينيتون



انطلاق سباق

الحديث... لعشاق الرياضة



أحدث اشـرطة الفيديو العالمية

- ① أشهر نجوم كرة القدم عبر التاريخ
- ① كرة السلة - الملائكة وأسطورتها محمد علي كلاي ومايك تايسون
- ① رياضة السيارات والسباقات العالمية
- ① التربية البدنية
- ① أجمل أهداف العالمية
- ① تعليم رياضة القوس

متوفرة بجميع مكتبات تهامة بالملكة

مكتبات تهامة
ت: ٦٤٤٤٤٤٤٤ جدة



شطب الوهميين ثم دمج الفاعلين

الحق يقال

ترزح الرياضة في لبنان تحت اعباء تنظيمات ولوائح بقلية مهترلة تعود الى ما قبل خمسين سنة. وعندما قامت الحكومة. وبالاعتماد حكومة الرئيس سليم الحص الاول في عهد الرئيس البلس سركيس. بمحاولة لتصحيح الاوضاع عن طريق تنظيمات جديدة اصدرها وزير التربية آنذاك الدكتور اسعد رزق. قامت الاتحادات الرياضية الدنيا ولم تقعد. كيف لا وان واضعي هذه التنظيمات هم من خارج الوسط الرياضي. وقلروا قوانين من الصعب تنفيذها.

وهكذا اشرت تعديلات على الانظمة والقوانين الرياضية المعمول بها منذ العهد العثماني والانتداب الفرنسي. في سنوات ١٩٧٣ و١٩٧٥ و١٩٧٧. ولكن العمل بها توقف في كل مرة تحت ضغط المعارضة الشديدة من القاعين على الرياضة الاحلية.

والواقع ان الدولة اللبنانية لم تهر اهتماماً كبيراً لقطاع الرياضة والشباب. بدليل انه لا توجد حتى الآن وزارة للشباب والرياضة. وكان هذا القطاع الهام من الشعب اللبناني مرتبطاً بدائرة صغيرة تحت اسم مصلحة الرياضة. توسعت فيما بعد واصبحت مديرية عامة للشباب والرياضة في العام ١٩٦٤. وهي تابعة مباشرة لوزارة التربية التي كانت تسمى في السابق وزارة التربية والطفون الجميلة. وباتت اليوم تسمى وزارة التربية والشباب والرياضة.

وخلال الحرب اللبنانية المشؤومة. اصبح اعمال الدولة للرياضة كاملاً وشاملاً. فتولفت حتى تلك المساعدات التي لا تذكّر للدولة. وعجزت الدولة عن إعادة إعمار سور ملعب واحد. وأكثر من ذلك شرعت الحكومة بعض القوانين التي اجازت انشاء اندية بالجملة والمفرق. فلي حين كان ترخيص النادي في السابق يخضع لتسمية تعداد السكان في كل منطقة. اصبح محكوماً بتوفر شروط تسمح بمزاولة النشاط الرياضي. وبرزها تأمين المظ والملاعب والمدرّب.

وقد ثبتت في كل فترة من الفوضى العارمة. اندية كما ينبت الفطر. وبقدرة قادر اصبح في القرية الواحدة أكثر من ناد. ومعظمها ان لم نقل كلها استولت شروطها القانونية بشكل صوري لا فعلي. وانضمت الى الاتحادات المختصة بالطريقة ذاتها. حتى بات عدد الاندية في لبنان اليوم ١٢٠٠ ناد. وعدد الاتحادات ٣١ اتحاداً. وهذا ما يفوق حاجة وقدر لبنان مساحاً وسكاناً... إذ ان هذا العدد الكبير من الاندية والاتحادات لا يوجد مثيله في الصين... وهذا ما يؤهل لبنان لورود اسمه في كتاب غينيس للأرقام القياسية في هذا المجال الفريد من نوعه!!

لقد شكل هذا الواقع الفاضح. ظاهرة الاندية الوهمية التي لا تظهر إلا في انتخابات الاتحادات. فخاني باشخاص وفق مصالح شخصية. وتؤمن لهم الاستمرارية. ليصبحوا دهرين. وهذا ما يفسد تاريخ الاتحادات. خصوصاً الرئيسية منها. فنادية كرة القدم مثلاً. وهو الاقدم. تقاسمته عهود. كان كل منها يحطم الرقم القياسي للأخر في الأندية والسرعدية والأزلية. ولا تدري اذا كان كتاب غينيس قد غاب عنه أيضاً ذكر ان شخصاً (رحمه الله) تولى امانة سر اتحاد الكرة اللبناني مدة عشرين سنة!!

وفي مقابل ظاهرة الاندية الوهمية. برزت اسطوانة حكومية بعرف من خلالها ومن حين لآخر. وزير قديم بحوية ونشاط لمن المسح الرياضي الشامل. وأخر هؤلاء الوزراء هو الشيخ مفاهيم الضاهر الذي اصدر قراراً بإسهاب الاندية ستة أشهر لتصحيح اوضاعها. وجاء ذلك في معصية التصحيح لاستضافة الدورة الرياضية العربية الثالثة. وإعادة إعمار المدينة الرياضية. وكانت كرة ثقيلة جداً تلقاها المدير العام الجديد للشباب والرياضة زيد خيامي. الذي تسلم مهامه لواخر الصيف الماضي. والذي أعلن على الفور مباشرة الادعاء لأمس رياضية صحيحة. علماً ان هيكلية المديرية العامة للشباب والرياضة مهترلة. وتحتاج الى نظف وإعادة نظر من الأساس قبل المباشرة بأي عمل آخر... (إجماع كل القادة الرياضيين الذين حاولتهم جريدة السطح بهذا الخصوص).

لقد أعلن المدير العام الجديد للشباب والرياضة بنفسه. ان عدد الاندية الفعلية من الاندية المرخص لها (١٢٠٠ ناد) لا يتجاوز الـ ٥٠٠ ناد. وهو كونه «ابن الخناخ الرياضية». كما وصفه الوزير السابق مفاهيم الضاهر. يعلم علم اليقين بان معظم الاندية المرخص لها. بما فيها الاندية الـ ٥٠٠ الفاعلة. لا تستوفي شروط اشهار الاندية. وبينها عدد كبير من الاندية المنضمة لاتحاد كرة القدم الذي كان خيامي عضواً في لجنته العليا عن طريق انتخابات هيأتها جمعية عمومية يفوق عددها الـ ١٥٠ نادياً!!

وقد بدأ خيامي بخطوة في الاتجاه الصحيح. عندما قام بصفاة شخصية بالعمل على دمج بعض الاندية في القرى والمناطق. وهو الآن امام فرصة تاريخية لتخليص الجسم الرياضي اللبناني من الأبرار الخبيثة. ونعتقد انه «جميدانيته» المعهودة يستطيع تجديد شباب الرياضة اللبنانية وتخليصها من العفن والجمود والارتباك الى المصالح الشخصية.

سنتكون مع زيد خيامي اذا حمل السيف لتقويم الاعوجاج. وسنتكون معه أيضاً اذا تحلّل على القانون حتى. في سبيل الابقاء على النادي النشط الفاعل. حتى ولو لم تتوافر الشروط القانونية. فكلنا يعلم ان هناك اندية حقيقية من حيث نشاطاتها ومشاركاتها ونحوها بالمحولات. ولا تستوفي كل الشروط القانونية. وإذا طبق عليها قانون المسح الرياضي. فسوف تشطب. في حين ان هناك اندية أخرى مجبورة تستوفي الشروط ولا تقوم بأي نشاط. ومن هنا فإن المصلحة العامة تقتضي بدمج هذين الناديين. فيستكمل واحدهما الآخر. ولا مانع من ضم ناد ثالث ورايع إليهما مع مراعاة التجانس والرقعة الجغرافية.

ان ما يجب القيام به الآن. شطب الاندية الوهمية. وصولاً الى الاندية الـ ٥٠٠ الفاعلة. ومن ثم البدء بدمج هذه الاندية. من دون مراعاة المصالح العزيبية والطفوية. ومن دون تدخل السياسيين. وهذا ما فعلته دول عدة. اقربها إلينا سوريا. وهذا ما يجب ان نفعله اذا ما أردنا ان نتخلص من الاقطاع الرياضي. وأن نصل الى الإصلاح الرياضي.

زيد خيامي